



Collabor-AZIONI Progetto artistico internazionale

BANDO DI SELEZIONE PER SCENOGRAFI E COSTUMISTI

In occasione del primo evento nell'ambito di **Collabor-AZIONI**, che nell'**autunno 2014** porterà a **Roma** il lavoro del **World Wide Lab** - collettivo di 12 registi internazionali - la compagnia **KIT Italia** in partnership con la **Kairos Italy Theater di New York**

indice

un concorso per scenografi e costumisti esordienti al fine di individuare nuovi talenti e scegliere il progetto che accompagnerà ufficialmente l'evento.

Il presente bando intende offrire la possibilità a due artisti emergenti (uno scenografo ed un costumista) di entrare nel mondo del teatro, promuovendone il lavoro in un contesto artistico internazionale e mettendoli in contatto con una rete di registi e di artisti provenienti da tutto il mondo.

COME PARTECIPARE:

Premessa

Collabor-AZIONI è un progetto a lungo termine teso a stimolare l'incontro fra artisti internazionali (registi, attori, drammaturghi, musicisti, scenografi, costumisti...) che, lavorando in uno spazio comune, su tematiche condivise e in un tempo dato, sono chiamati a tradurre in azioni sceniche multi-linguistiche e multi-culturali la complessità e l'eterogeneità delle proprie diverse formazioni. Ogni evento prodotto nell'ambito di Collabor-AZIONI prevede la condivisione del percorso creativo degli artisti e la concretizzazione del loro lavoro in un ulteriore momento di partecipazione aperto al pubblico.

Gli eventi prodotti nell'ambito di **Collabor-AZIONI** sono finalizzati a:

- Costruire una rete artistica internazionale favorendo l'incontro, le relazioni e l'integrazione fra comunità
- Incentivare il dialogo e lo scambio tra culture e lingue diverse
- Premiare i nuovi talenti promuovendone il lavoro in un contesto artistico internazionale
- Enfatizzare una visione interdisciplinare e collettiva dell'arte
- Proporre eventi a "impatto zero", incoraggiando comportamenti ecocompatibili ed ecosostenibili

Secondo la filosofia propria del progetto Collabor-AZIONI, al fine di estendere la propria rete di lavorativa coinvolgendo e promuovendo nuove professionalità, la compagnia organizzatrice ha deciso di affidare il ruolo di scenografo e di costumista del primo evento come premio del presente concorso.

Art. 1 – Il primo evento: WORLD WIDE LAB, Roma 2014

Il World Wide Lab è un gruppo di 12 registi originari di 10 paesi diversi che fanno della collaborazione artistica la loro specifica missione. Dopo l'incontro al Director's Lab at Lincoln Center Theater di New York (2010), i registi creano gruppo stabile con l'obiettivo di lavorare a diversi progetti per fare uscire dall'isolamento la figura del regista costringendolo a cooperare con altri artisti. Reduce dall'esperienza presso il centro Watermill di Bob Wilson e all'Irondale Arts Center a Brooklyn, il WWL sbarca ora a Roma iniziando il tour che lo porterà in tutti i paesi di provenienza dei registi coinvolti.

Sede – Teatro Due Roma *teatro stabile d'essai*: Vicolo dei Due Macelli, 37 – 00187 ROMA

Date – L'evento si svolgerà dal 15 settembre al 12 ottobre 2014, durante l'ultima settimana sarà aperto al pubblico.

Struttura – Si incontreranno 12 registi provenienti da 10 paesi diversi con lo scopo di lavorare insieme per 4 settimane su 5 testi teatrali, scelti fra autori degli stessi paesi coinvolti in base ad una tematica concordata: "DISTRUZIONE E RINASCITA". Due dei registi assumeranno il ruolo di direttori artistici mentre gli altri 10, organizzati in coppie, collaboreranno a una messa in scena assolutamente libera nella forma e nello stile, ispirata a uno dei testi selezionati. Parteciperà al laboratorio una compagnia di attori costituita da 15 elementi di cui 8 italiani e 7 delle altre nazionalità rappresentate nel Lab. Il lavoro produrrà 5 mise en espace, della durata massima di 30 minuti, che verranno presentate al pubblico durante la settimana conclusiva dell'evento (7-12 ottobre). Tali mise en espace verranno organizzate in due programmi, presentati a serate alterne o nell'ambito di un unico giorno.

Aspetti tecnici – Considerata la particolare struttura del Lab, gli aspetti tecnici sono di sostanziale importanza. Disegno luci, scenografie e costumi devono essere essenziali ed allo stesso tempo costituire un trait d'union ideale fra i vari corti. In particolare le scene dovranno essere essenziali, flessibili e adattabili, con varianti minime, ai 5 diversi spettacoli in programma, in quanto fra un corto e l'altro non sarà possibile prevedere tempi tecnici di riallestimento.

Paesi coinvolti – Italia, Israele, Grecia, Gran Bretagna, Germania, Taiwan, India, Canada, Stati Uniti, Corea del Sud.

Art. 3 – Destinatari

Scenografi e costumisti esordienti o di comprovata qualifica professionale, under 35.

Art. 4 – Oggetto della selezione

Bozza di progetto per la realizzazione di scene / costumi per la rappresentazione di 5 corti costruiti sul tema "DISTRUZIONE E RINASCITA". I corti tratteranno l'argomento esplorando concetti come: morte, emigrazione, invasione/immigrazione, guerra, sconvolgimenti naturali, cambio generazionale, evoluzione culturale, memoria. L'idea in bozza verrà poi rivista e sviluppata insieme ai registi durante le tre settimane di laboratorio.

Art. 5 – Requisiti di ammissione

- Età minima 18 anni, massima 35
- Matricola di iscrizione all'ENPALS
- Curriculum vitae eventualmente corredato di immagini

La matricola ENPALS è condizione necessaria alla messa in agibilità durante l'allestimento. Qualora il candidato non ne disponga all'atto della presentazione della proposta, si impegna a fornirla prima dell'inizio del laboratorio.

Ai partecipanti che si candidano per le scene e/o i costumi viene richiesto di inviare un portfolio di almeno due lavori (anche se non realizzati) corredato di disegni e/o immagini fotografiche.

Lo stesso soggetto potrà partecipare alla selezione con un massimo di due proposte (una per ciascun ambito).

Art. 6 – Logistica ed allestimento

La scenografia dovrà tenere conto delle misure e delle caratteristiche tecniche della sala in cui si realizzerà l'evento e rispettare tutti i vincoli legati alle normative di sicurezza vigenti (ignifugazione dei materiali infiammabili, rispetto dell'accessibilità alle uscite di emergenza,...)

SCHEDA TECNICA PALCOSCENICO:

(planimetrie scaricabili dal sito www.teatroderoma.it)

Pavimentazione palco: legno

Dimensioni:

- **Larghezza:** 7,20m - 4,50m - 7,20m
- **Profondità:** 5,60m
- **Altezza graticcio/soffitto:** 5,20m - 3,50m - 3,40m
- **Altezza dal piano di platea:** 1,20m
- **Declivio:** 3%

Accesso al palcoscenico: 1 scala di accesso, mobile

Sipario: apertura elettrica e manuale

Scarico materiali: livello terra (zona ZTL)

Si tenga presente che il light designer lavorerà con una dotazione tecnica composta da:

dimmer 12 canali

24 riflettori di cui:

- **12 PC da 1000**
- **6 PC da 500**
- **6 sagomatori**

Art. 7 – La domanda di partecipazione

I partecipanti dovranno far pervenire entro e non oltre il **15 luglio** una mail con il proprio progetto, allegando:

- 1) Curriculum
- 2) Breve descrizione del progetto con precisa indicazione dei materiali, delle tecniche di montaggio e della motivazione delle proprie scelte sia in chiave artistica che in termini di funzionalità scenica
- 3) Scheda illustrativa con le immagini del progetto, in pianta, bozzetto e possibilmente in 3D
- 4) Budget di realizzazione
- 5) **Scheda Anagrafica (allegato 1)** compilata e sottoscritta

NB – La conoscenza della lingua inglese costituirà titolo preferenziale. Ai candidati che passeranno la prima selezione verrà richiesta la realizzazione di un modellino tridimensionale

Art. 7 – La selezione

La compagnia KIT esaminerà le proposte selezionando i tre progetti più convincenti in relazione ai requisiti di seguito descritti, sottoponendo i materiali alla valutazione dei registi. In questa seconda fase di selezione potrà essere richiesta la realizzazione di un modellino tridimensionale.

La giuria che valuterà le proposte pervenute sarà composta dai registi

Saranno privilegiati lavori che risponderanno con più pertinenza ai seguenti requisiti:

- Soluzioni a basso impatto ambientale (realizzati con materiali di riciclo e con tecniche ecocompatibili, che tengano conto delle regolamentazioni di sicurezza rispetto a materiali)
- Soluzioni flessibili e trasportabili, che prevedano tempi di allestimento minimi (non sono previsti tempi tecnici per il cambio scena fra un corto e l'altro)
- Soluzioni adattabili a diverse esidgenze, che caratterizzino i diversi corti pur facendo riferimento ad un unico tratto stilistico
- Budget contenuto

Il vincitore sarà annunciato entro la fine di luglio ed il suo lavoro sarà adottato ufficialmente per lo spettacolo che sarà proposto al pubblico dal 7 al 12 ottobre.

La compagnia provvederà quindi a finanziare, sulla base del budget presentato in sede di concorso, il reperimento delle materie prime con cui lo scenografo/costumista provvederà poi – autonomamente – a realizzare il progetto proposto.

La compagnia provvederà inoltre a mettere in agibilità lo scenografo/costumista per i soli giorni di allestimento.

NOTA BENE:

- ✓ tutti i testi dovranno pervenire in formato digitale (.doc .docx .pdf .jpg). Le domande accompagnate da testi scritti a mano non saranno prese in considerazione;
- ✓ non saranno ammessi alla selezione progetti la cui documentazione risulti incompleta;
- ✓ i materiali inviati non saranno restituiti;
- ✓ la scheda anagrafica dovrà essere firmata, scannerizzata ed inviata via mail con il resto del materiale;

Le domande dovranno essere inviate

entro e non oltre il 15 luglio 2014

all'indirizzo:

info@kititalia.it

indicando nell'oggetto della mail la dicitura:

“SELEZIONE Collabor-Azioni / WWL 2014”

La direzione di KIT Italia si solleva da ogni responsabilità in caso di problemi di spedizione.

Contatti:

KIT Italia

info@kititalia.it

SCHEDA TECNICA

(planimetrie scaricabili dal sito www.teatrodueroma.it)

Sala:

Ingresso teatro: Vicolo due macelli, 37 – 00187 Roma

Totale posti platea: 99

Pavimentazione sala: marmo

Poltrone: imbottite in velluto

Servizi: accesso per disabili

Dimensioni platea: 7m x 15m

Palcoscenico:

Pavimentazione palco: legno

Dimensioni:

- **Larghezza:** 7,20m - 4,50m - 7,20m
- **Profondità:** 5,60m
- **Altezza graticcio/soffitto:** 5,20m - 3,50m - 3,40m
- **Altezza dal piano di platea:** 1,20m
- **Declivio:** 3%

Accesso al palcoscenico: 1 scala di accesso, mobile

Sipario: apertura elettrica e manuale

Scarico materiali: livello terra. (zona ZTL)

Servizi: 5 camerini con 2 bagni