

PACTA . dei Teatri apre la sua quinta stagione al Teatro OSCAR FOL(L)IA

Dal 18 settembre al 28 giugno: 39 spettacoli, 3 prime, 2 rassegne di musica e cabaret, 1 festival internazionale

In un turbinio di nuove iniziative **PACTA . dei Teatri** apre la **stagione 2014/2015** al **Teatro Oscar di Milano** e propone un cartellone sempre più ricco e vario: **39 spettacoli, 3 prime assolute, 22 spettacoli ospiti, 3 progetti speciali (DonneTeatroDiritti – Follia Creativa - TeatroInMatematica), 1 rassegna musicale, 1 rassegna di cabaret e un Festival di Teatro internazionale, per un totale di 150 repliche.** "Il programma di PACTA . dei Teatri – afferma la direttrice artistica Annig Raimondi - rappresenta un punto d'incontro tra varie esigenze: l'impegno, il valore artistico, l'intrattenimento intelligente. Vuole essere al tempo stesso contemporaneo e classico, attento alle nuove esperienze, ma anche ai valori e alle eredità immateriali della storia del teatro e della musica". E allora un cartellone fatto di grandi autori e nuova drammaturgia, di impegno civico e spensierate risate, di teatro, musica e danza.

Fol(l)ia è il titolo della nuova stagione e la follia creativa è quella che ha guidato la costruzione di questa stagione perchè non esiste arte senza un pizzico di follia. Ma *Folia* è anche un termine portoghese che indica un tema musicale tra i più antichi della musica europea sulla cui struttura il musicista poteva improvvisare, divenuto in seguito anche una danza. Per questo PACTA . dei Teatri presenta una stagione di teatro, musica, danza, cabaret che va dai classici ai contemporanei, dall'arte alla matematica e dall'Italia fino alla Russia.

Il Teatro OSCAR riapre dopo la pausa estiva ospitando il **18 settembre** 2014 l'appuntamento di **MITO SettembreMusica** con il **Simone Zanchini Quartet** in **CASADEI SECONDO me:** popolari melodie rivisitate attraverso contaminazioni classiche e jazz.

La stagione PACTA . dei Teatri ha poi inizio sempre sul filo della musica con la **Rassegna MusicaMusica** organizzata dall'Associazione **Gli Amici di Musica/Realtà** con un video in ricordo del grande musicista Gino Negri il **7 ottobre** 2014; prosegue il **4 e 5 novembre** 2014 con **LA SINFONIA DELLE PIETRE** l'appuntamento con le pietre sonore, sculture che fanno risuonare le melodie di Pinuccio Sciola; per finire il **6 novembre** 2014 con l'intreccio tra voce umana ed elettronica in **ZONE – U-Cabaret&Songs** di Maurizio Pisati.

Grande novità per questa stagione è la **Rassegna di cabaret**, organizzata dall'**Associazione LunaDiva, VenerdìRidi** che ospiterà i comici di **Colorado café**, trasmissione televisiva in onda su Italia 1. A partire **dal 10 ottobre** 2014 per quattro serate (**7 novembre** 2014, **23 gennaio** 2015, **27 marzo** 2015) si alterneranno sul palco dell'Oscar **Nando Timoteo, Max Pieriboni, Stefano Vogogna e altri comici ancora.**

Dal 23 al 26 ottobre 2014 la stagione di PACTA . dei Teatri ospiterà **IL COMPLESSO DI ISMENE**, con la regia di Adele Falbo, spettacolo che apre le porte alla **sesta edizione** del **Progetto DonneTeatroDiritti: dal 3 al 14 dicembre** 2014 donne di potere come le regine Maria Stuarda di Scozia e Elisabetta d'Inghilterra in **LE REGINE. ELISABETTA VS MARIA STUARDA** con la regia di **Alberto Oliva** e l'interpretazione di Annig Raimondi e Maria Eugenia D'Aquino; **dal 4 all'8 marzo** 2015 le donne saranno in festa con **DONNE, DONNINE E DONNACCE** una passeggiata semiseria sull'antico mestiere a cura di Gianni Gori. Sempre parte di questo progetto, ma fuori dalle mura del Teatro Oscar, **presso l'Institute Français il 14, 16 e 18 novembre** andrà in scena **LA BESTIA NELLA GIUNGLA** per commemorare i 100 anni dalla nascita di Marguerite Duras.

Ritorna per la seconda volta al Teatro Oscar il **Festival di Giovane Teatro Internazionale JTE** a cura di **STN-Studionovecento**, alla sua **nona edizione** con **5 spettacoli in lingua originale: l'1 e 2 novembre** 2014 una produzione STN-Studionovecento **GENESI**, il racconto delle radici d'Europa; segue il **17 e 18 dicembre** 2014 la Gould Company Belfast (Regno Unito) con **THE TAIN** una storia che fa rivivere la Commedia dell'Arte e il folklore irlandese in uno spettacolo di irresistibile divertimento; il **21 e 22 gennaio** 2015 sarà la volta del Machulskj Acting School di Varsavia (Polonia) con **DULLE GRIET** che riprende un testo dell'autore Stanislaw Grochowiak, il principale rappresentante del 'Turpismo' e del grottesco nella letteratura polacca; il **24 e 25 marzo 48 ORE: ANDATA E RITORNO**, una produzione STN-Studionovecento liberamente tratta dal racconto "Lumie di Sicilia" di Luigi Pirandello; a chiudere il **28 e 29 aprile** il Litseiskj Teatr Omsk (Russia) con **По щучьему веленью - Secondo il luccio** da una fiaba popolare russa.

William Shakespeare occuperà le scene del Teatro Oscar **dal 29 al 31 ottobre** 2014 con la **prima assoluta** di **ShakEspeareSonnEts**, dai *Sonetti*, regia e interpretazione di Alessandro Pazzi, una coproduzione PACTA . dei Teatri-OssigenO Teatro; a seguire **dal 26 al 30 novembre** 2014 **UN SOGNO**, da *A Midsummer Night's Dream* con la drammaturgia di Maddalena Mazzocut-Mis, la regia di Paolo Bignamini, una produzione ScenAperta Altomilanese in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano, CSBNO – Consorzio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest e la Fondazione Collegio delle Università milanesi.

Per il settimo anno PACTA . dei Teatri presenta il **Progetto ScienzaInScena**, diretto da **Maria Eugenia d'Aquino**: perchè i linguaggi dell'arte, del teatro e della scienza si compenetrano e si completano a vicenda. Novità per quest'anno, tutti gli appuntamenti si svolgeranno al Teatro Oscar: **dall'11 al 23 novembre** 2014 sarà presentato lo spettacolo che ha debuttato con una singola data lo scorso anno **APPUNTAMENTO AL LIMITE**, sulla teoria del calcolo infinitesimale; **solo le mattine PARALLELISMI: GEOMETRIE EUCLIDEE E NON il 24 novembre, I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA il 5 dicembre** 2014, e infine **L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI il 10 dicembre** 2014 a chiudere la rassegna. **Dal 24 febbraio all'1 marzo 2015** due spettacoli della **Compagnia del sole di Bari** che, sullo stile della Commedia dell'arte, presenterà **IL CODICE DEL VOLO** di Leonardo Da Vinci e **I NUMERI DELL'ANIMA** sul *Menone* di Platone.

Tra le ospitalità il **16 dicembre** 2014 andrà in scena **FALSTAFF O L'INCONSUETO**, un testo di **Cesare Vergati** con la lettura scenica di Ombretta De Biase sulla vicenda umana di Falstaff, un uomo non intenzionato a porre limiti ai suoi piaceri: il cibo, l'arte e l'amore. **Dal 13 al 18 gennaio** 2015 la **Filarmonica clown** presenterà l'opera di **Thomas Bernard RITTER DENE VOSS** per la regia di Renato Sarti, una cena delle beffe dove si celebra lo sfacelo di una famiglia e con essa di due epoche. Per commemorare la Giornata della memoria il **27 gennaio** 2015 Alessandro Pazzi interpreterà **SOLO I TUOI OCCHI POTEVANO GUARDARMI**, l'intreccio di tre vite stravolte dalla tragedia dell'Olocausto.

PACTA . dei Teatri produrrà, per la regia di Annig Raimondi, **dal 30 gennaio al 15 febbraio** 2015, in **prima assoluta IL RITRATTO DI DORIAN GRAY** di Oscar Wilde, la riflessione sul narcisismo e le catastrofi cui porta. **Dal 10 al 26 aprile** 2015 e poi **dal 17 al 28 giugno** 2015, parte del **Progetto Follia creativa**, la **prima assoluta** de **LA PAZZA DI CHAILLOT** di **Jean Giraudoux** una commedia satirica dove tutti i potenti vengono condannati e buttati nelle fogne di Parigi, con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi, Annig Raimondi e Antonio Rosti. Sempre parte del progetto il **26 marzo** 2015 va in scena **A CENA CON ADA MERINI** a cura del CETEC, Centro Teatro E Carcere. **Dall'11 al 22 marzo** 2015 verrà ripresa **L'AMICA DELLE MOGLI** di Luigi Pirandello con Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande, l'analisi spietata di un gruppo di borghesi dietro cui si intravede uno scenario devastante di passioni represses.

Infine in occasione di **EXPO 2015** viene portato in scena **MAGNA ITALIA! The eatable true story of Italian Comedy! dal 7 al 17 maggio 2015 con Eugenio Allegri**, prodotto da La Sala dei Tanti, la presentazione dell'italiano agli italiani e a chi italiano non è. A seguire **dal 20 al 22 maggio 2015** una produzione PACTA in collaborazione con DonneTeatroDiritti **DAL QUARTO AL QUINTO STATO**, le storie di donne, leggi e conquiste, dal libro di Ileana Alesso *Il Quinto Stato. Dalla tutela alla democrazia paritaria* a partire dal famoso quadro di Pellizza Da Volpedo.

Il Teatro OSCAR ospiterà nuovamente una Rassegna di Teatro Ragazzi: **L'OSCAR PER TUTTI**, a cura di Daniela Monico.

Per informazioni: www.pacta.org – e-mail: infoteatro@pacta.org – tel. 02.36503740

ufficio scuole: ufficioscuole@pacta.org; info@progettoteatro.org

Biglietteria Teatro Oscar: biglietteria@pacta.org - **Orari biglietteria:** dal lunedì al sabato, dalle ore 16.00 alle ore 19.00 e dalle ore 19.30 alle ore 21.00, la domenica dalle ore 15.30 a inizio spettacolo.

Biglietti: Intero €24 | Rid. Convenzioni €18 | Under 25/over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min. 10 persone) | gruppi scuola €9 | Prevendita €1,50 - **ABBONAMENTI: CARTA AMICI DI PACTA 6 spettacoli* €60,00 - CARTA TANDEM 2 ingressi a 2 spettacoli* €38,00 – CARTA ALL YOU CAN SEE** (carta personale) **ingressi illimitati a tutti gli spettacoli* €100,00.**
* esclusi MITO e Oscar per tutti

Ufficio stampa **iagostudio**
Giulia Colombo cell. 338.4737984 – e-mail: giuliaiagostudio@gmail.com

FOL(L)IA

Il vero mistero del mondo è ciò che si vede, e non l'invisibile.
Oscar Wilde

Il programma di PACTA . dei Teatri rappresenta un punto d'incontro tra varie esigenze: l'impegno, il valore artistico, l'intrattenimento intelligente. Vuole essere, al tempo stesso, contemporaneo e classico, attento alle nuove esperienze ma anche ai valori e alle eredità immateriali della storia del teatro e della musica. Nel territorio, inteso come area metropolitana allargata, abbiamo avviato da tempo un processo di aggregazione di attività artistiche-culturali giovani e affini, che stiamo valorizzando secondo il nostro progetto di 'compagnia allargata'. Teatro come sala di rappresentazione e creazione della compagnia ma anche di singoli artisti e gruppi esterni. E' in funzione un gruppo di studio, o possiamo dire 'bottega' in senso antico, che s'impresiosisce della presenza di esperti in varie discipline. Per l'estendersi delle nostre collaborazioni, possiamo parlare di PACTA come di **un teatro di pensiero e d'azione** che sottende, aldilà delle amicizie, una profonda affinità culturale.

Ribadiamo che la cultura è da considerarsi un valore profondo e irrinunciabile e, forti di questo pensiero ma avendo ben presente le difficoltà del momento, proponiamo FOL(L)IA, la nuova Stagione Teatrale 2014-2015 di PACTA che ci guiderà fino all'EXPO.

Ogni volta che udiamo la parola "follia", subito rievochiamo alla mente l'instabilità psichica di un individuo, oppure pensiamo alla frenesia irrazionale con la quale la pazzia si presenta. Invece è necessario e utile partire dal suo significato in musica. Sorta in epoca preistorica nei villaggi dell'America del Sud, la Follia era una danza apotropaica (spesso per invocare la fertilità); in Brasile venne cantata durante la celebrazione della fine della schiavitù; in portoghese, *Folia*, tema fra i più antichi della musica europea, significa 'folle divertimento, baldoria, sollazzo', e anche 'idea fissa'. Tutt'oggi è un tema che talvolta i compositori nascondono "usandone" la presenza per agganciare il proprio materiale a un percorso melodico predefinito e storico.

Abbiamo dunque eletto FOL(L)IA a tema conduttore: da un lato cela occasioni di libertà, saggezza e creatività, dall'altro offre la possibilità di esorcizzare questi tempi incerti. L'abbiamo scelto per consolidare il nostro programma artistico invitando il pubblico a una danza di grande allegria, e per darci un ritmo, appunto solenne e inesorabile, come il ritmo di sarabanda della *Folia*, che, con le sue molteplici variazioni e nutrendosi di altri generi, si presenta sotto le forme più variegate.

Divisa in linee di ricerca distinte e complementari insieme, *New&Classic*, *DonneTeatroDiritti*, *TeatrinMatematica-ScienzaInScena*, le novità *VenerdìRidi* con il cabaret, *MusicaMusica* e il progetto di rete *FolliaCreativa*, la nuova stagione di PACTA indaga sulle 'frizioni' fra arte, scienza, letteratura, musica, società, poesia, basandosi su questo filo rosso.

Col gusto per l'esplorazione di grandi romanzi e commedie dimenticate, le nuove produzioni 2014-2015 di PACTA prevedono la messa in scena de *IL RITRATTO DI DORIAN GRAY* di Oscar Wilde e *LA PAZZA DI CHAILLOT* di Jean Giraudoux. La compagnia lombarda OssigenoTeatro propone assieme a PACTA uno spettacolo su i Sonetti di Shakespeare, *ShakespeareSonnets*, proseguendo la collaborazione con Alessandro Pazzi.

Fra le riprese: lo spettacolo scientifico, *APPUNTAMENTO AL LIMITE – il calcolo sublime*, e altri testi del TeatroInMatematica, scritti da Riccardo Mini; *LE REGINE. Elisabetta versus Maria Stuarda*, di Paolo Bignamini da Schiller. Inoltre, all'Institut Français Milano, in occasione del centenario della nascita di Marguerite Duras, dedicheremo a questa particolarissima scrittrice una no-stop con filmati, letture di inediti dell'autrice e la ripresa de *LA BESTIA NELLA GIUNGLA*, co-produzione con ScenAperta Altomilanese Teatri, deSidera Teatro&Territorio.

Fra gli ospiti, ancora forte la presenza di autori contemporanei, Adele Falbo, Maddalena Mazzocut-Mis, Ileana Alesso, Gianni Gori, Cesare Vergati e Maurizio Pisati. Si alterneranno inoltre la Compagnia del Sole di Bari con 'Menone' di Platone e 'Il volo di Leonardo' visitati da Albanese-

Anaclerio, Teatro de Gli Incamminati e Teatro della Cooperativa con *RITTER DENE VOSS* regia di Renato Sarti, ScenAperta e il *SOGNO*, un cenacolo 'meriniano' a cura del CETEC, Eugenio Allegri con una novità assoluta di commedia dell'arte per Expo, *MAGNA ITALIA!*.

Per concludere, il programma di PACTA è completato anche da una serie di attività ed eventi in vari formati – incontri, presentazione di film, dibattiti – che si terranno lungo l'arco della stagione, in rete con altre realtà culturali e teatrali del territorio.

Ringraziamo il Ministero per i Beni e le Attività culturali e tutti gli enti, le istituzioni e le altre realtà coinvolte: Comune di Milano, Provincia di Milano, Regione Lombardia, Agis Lombarda, GUNA, e tutti i Teatri di Milano (in particolare il Teatro Verdi), di fuori Milano e tutti coloro che, con sensibilità e attenzione, hanno prestato il loro contributo al consolidamento della nostra attività. Inoltre ringraziamo i nostri partner: ScenAperta Altomilanese Teatri, Studio Exhibita, deSidera-Teatro&Territorio, Fondazione Cineteca Italiana-Spazio Oberdan, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Milano, OssigenO Teatro, Osservatorio Astronomico di Brera e Inaf, Zonemp, OfficinaFaberLucis, VAS, e tutti coloro che collaborano alla realizzazione dei nostri progetti e alla nostra Stagione PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar.

Annig Raimondi
Direttore artistico
PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar

For the listener, who listens in the snow,

And, nothing himself, beholds

Nothing that is not there and the nothing that is. da **The Snow Man** di Wallace Stevens

Le sfide divengono sempre più alte.

E noi, *non giovani-non vecchi-non classici-non off*, proseguiamo imperterriti, dribblando abilmente le definizioni che intrappolano e impediscono di lasciarsi plasmare dal mutamento. Consapevoli che mai come ora sia insensato crogiolarsi nella sicurezza di un'etichetta. Sempre alla ricerca di un centro in mezzo alle cose, un centro immoto che appare a intermittenza e che, come il 'pupazzo di neve' di Wallace Stevens, ascolta e osserva.

È fol(l)ia? Sì, decisamente.

E, ovviamente, con l'auspicio che il pubblico, il nostro bene più prezioso, non si stanchi di seguirci e di *coabitare* le nostre visioni.

Maria Eugenia D'Aquino.
Legale Rappresentante.
Curatrice ScienzaInScena - TeatroInMatematica

I numeri della stagione PACTA . dei Teatri

39 spettacoli

3 prime

ShakEspeareSonnEts
Il ritratto di Dorian Gray
La pazza di Chaillot

21 ospitalità

MITO – Gino Negri – Nando Timoteo – Il complesso di Ismene – Genesis – La sinfonia delle pietre - ZONE – U-Cabaret & Songs – Max Pieriboni – Un sogno – Falstaff o l’inconsueto – The Tain – Ritter Dene Voss – Dulle Griet - Stefano Vogogna – Solo i tuoi occhi potevano guardarmi – Il codice del volo – I numeri dell’anima-Menone – Donne donnine donnacce – 48 ore: andata e ritorno – VenerdìRidi – По щучьему веленью (Secondo il luccio) – Magna Italia!

3 progetti speciali

DonneTeatroDiritti – Follia creativa - TeatroInMatematica

1 rassegna musicale

MusicaMusica

1 rassegna di cabaret

VenerdìRidi

1 festival internazionale

JTE

150 repliche degli spettacoli in cartellone

CALENDARIO

PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar

<u>Il 18 settembre 2014</u> MITO SettembreMusica	EVENTO SPECIALE
--	------------------------

Il 7 ottobre 2014 **MusicaMusica**
INCONTRO CON GINO NEGRI IN VIDEO
Intervengono Filippo Crivelli, Mario Moiraghi, Luigi Pestalozza e Emilio Sala
Produzione Associazione Gli Amici di Musica/Realtà

Il 10 ottobre 2014 **VenerdiRidi**
CABARET con i comici di Colorado Cafè
Con Nando Timoteo
Presenta Stefano Vogogna
Rassegna a cura di Associazione Lunadiva

Dal 23 al 26 ottobre 2014 **DonneTeatroDiritti**
IL COMPLESSO DI ISMENE
Di Adele Falbo
Regia Adele Falbo
Con Annig Raimondi, Carmen Chimienti, Daniela Monico, Lorena Nocera
Produzione La Mongolfiera

Dal 29 al 31 ottobre 2014 **New&Classic
prima assoluta**
ShakEspeareSonnEts
Dai *Sonetti* di William Shakespeare
Traduzione Roberto Sanesi
Regia Alessandro Pazzi
Produzione OssigenO Teatro in collaborazione con PACTA . dei Teatri

L'1 e il 2 novembre 2014 **Festival internazionale del JTE**
GENESI
Testo e regia marco m. pernich
Produzione STN-Studionovecento

Il 4 e 5 novembre 2014 **MusicaMusica**
LA SINFONIA DELLE PIETRE - Le sculture sonore di Pinuccio Sciola
Spettacolo scenico musicale di danza - Omaggio a John Cage
Ideato da Roberto Favaro
Con Pinuccio Sciola e danzatori
Produzione Associazione Gli Amici di Musica/Realtà in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano

Il 6 novembre 2014 **MusicaMusica**
ZONE – U-Cabaret & Songs
Musica, Chitarra e Live Electronics Maurizio Pisati
Voce Bernardo Lanzetti, Vocalist Annig Raimondi
Attore, Strumenti e Magie Riccardo Magherini
Basso, Tastiera ed Elettronica Piero Chianura
In collaborazione con la rivista inSound Bigbox e con l'etichetta discografica ADN

Il 7 novembre 2014

VenerdiRidi

CABARET con i comici di *Colorado Café*

Con Max Pieriboni

Presenta Stefano Vogogna

Rassegna a cura di Associazione Lunadiva

Dall'11 al 23 novembre 2014

TeatroInMatematica - ScienzaInScena

APPUNTAMENTO AL LIMITE – Il calcolo sublime

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Produzione PACTA . dei Teatri

Il 14, 16 e 18 novembre 2014 –presso *Institut Français Milano*

DonneTeatroDiritti

LA BESTIA NELLA GIUNGLA – 100 anni Duras

Adattamento di Marguerite Duras e James Lord da una novella di Henry James

Regia Annig Raimondi e Paolo Bignamini

Produzione PACTA . dei Teatri, ScenAperta Altomilanese Teatri, deSidera-Teatro&Territorio

Il 24 novembre 2014 - *Solo matinée ore 11.30*

TeatroInMatematica - ScienzaInScena

PARALLELISMI: GEOMETRIE EUCLIDEE E NON

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Produzione PACTA . dei Teatri

Dal 26 al 30 novembre 2014

New&Classic

UN SOGNO

Da *A Midsummer Night's Dream* di William Shakespeare

Drammaturgia Maddalena Mazzocut-Mis

Regia Paolo Bignamini

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri in collaborazione con Università degli Studi di Milano, CSBNO - Consorzio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest e Fondazione Collegio delle Università milanesi

Dal 3 al 14 dicembre 2014

DonneTeatroDiritti

LE REGINE. ELISABETTA VS MARIA STUARDA

Da Friedrich Schiller

Drammaturgia Paolo Bignamini

Regia Alberto Oliva

Produzione PACTA . dei Teatri

Il 5 dicembre 2014 -*Solo matinée ore 11.30 e 15.30*

TeatroInMatematica - ScienzaInScena

I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Produzione PACTA . dei Teatri

Il 10 dicembre 2014 - Solo matinée ore 11.30 e 15.30 TeatroInMatematica - ScienzaInScena

L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Produzione PACTA . dei Teatri

Il 16 dicembre 2014

New&Classic

FALSTAFF O L'INCONSUETO

Di Cesare Vergati

Lettura scenica a cura di Ombretta De Biase

Il 17 e 18 dicembre 2014

**Festival internazionale del JTE
spettacolo in inglese**

THE TAIN

Adattamento di Benjamin Gould da fiabe tradizionali irlandesi

Regia Benjamin Gould

Produzione Gould Company Belfast (Regno Unito)

Dal 13 al 18 gennaio 2015

New&Classic

RITTER DENE VOSS

Di Thomas Bernhard

Regia Renato Sarti

Produzione Filarmonica Clown-Teatro degli Incamminati, Teatro della Cooperativa

Il 21 e 22 gennaio 2015

**Festival internazionale del JTE
spettacolo in polacco**

DULLE GRIET

Testo di Stanislaw Grochowiak

Regia Anna Dziedzic

Produzione Machulskij Acting School Varsavia (Polonia)

Il 23 gennaio 2015

VenerdiRidi

CABARET con i comici di Colorado Cafè

Il 27 gennaio 2015

Giornata della memoria

SOLO I TUOI OCCHI POTEVANO GUARDARMI

Testo interpretazione e regia Alessandro Pazzi

Produzione OssigenO Teatro

Dal 30 gennaio al 15 febbraio 2015

**New&Classic
prima assoluta**

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Di Oscar Wilde

Drammaturgia e regia Annig Raimondi

Produzione PACTA . dei Teatri

Dal 24 febbraio all'1 marzo 2015

ScienzaInScena

IL CODICE DEL VOLO di Leonardo dal 24 al 26 febbraio

I NUMERI DELL'ANIMA-MENONE di Platone dal 27 febbraio all'1 marzo

Regia Marinella Anaclerio e Flavio Albanese

Produzione Compagnia del Sole di Bari

Dal 4 all'8 marzo 2015

DonneTeatroDiritti

DONNE DONNINE DONNACCE

passeggiata semiseria in parole e musica sull'antico mestiere

di Gianni Gori

Dall'11 al 22 marzo 2015

New&Classic

L'AMICA DELLE MOGLI

Di Luigi Pirandello

Regia Annig Raimondi

Produzione PACTA . dei Teatri

Il 24 e 25 marzo 2015

Festival internazionale del JTE

48 ORE: ANDATA E RITORNO

Adattamento teatrale e regia Vincenzo Paladino

Produzione STN-StudioNovecento

Il 26 marzo 2015

Follia creativa - PACTA per EXPO 2015

A CENA CON ALDA - Omaggio a Alda Merini

Da un'idea di Donatella Massimilla con CETEC- Dentro/Fuori San Vittore

In collaborazione con Barbara ed Emanuela Carniti, Alberto Casiraghi, Giuliano Grittini

Il 27 marzo 2015

VenerdiRidi

CABARET con i comici di Colorado Cafè

Dal 10 al 26 aprile

e dal 17 al 28 giugno 2015

Follia creativa - PACTA per EXPO 2015
prima assoluta

LA PAZZA DI CHAILLOT

Di Jean Giraudoux

Regia Annig Raimondi

Produzione PACTA . dei Teatri

Il 28 e 29 aprile 2015

Festival internazionale del JTE
spettacolo in russo

По щучьему веленью – Secondo il luccio

Da una fiaba popolare russa

Testo di T. Shiryayeva

Regia di Serguei Timofeev

Produzione Teatr Litseisky Omsk (Siberia – Russia)

Dal 7 al 17 maggio 2015

PACTA per EXPO 2015

MAGNA ITALIA! The eatable true story of Italian Comedy!

Scenario di Commedia dell'Arte scritto e diretto da Eugenio Allegri

Produzione La Sala dei Tanti

Dal 20 al 22 maggio 2015

PACTA per EXPO 2015

DAL QUARTO AL QUINTO STATO

Storie di donne, leggi, conquiste da un quadro a un libro

Dal libro di Ileana Alesso, *Il Quinto Stato. Dalla tutela alla democrazia paritaria* dal Museo di Pellizza da Volpedo e dagli Archivi degli eredi

Produzione PACTA . dei Teatri in collaborazione con DonneTeatroDiritti

PACTA . dei Teatri - Teatro Oscar Stagione 2014/2015

Il 7 ottobre 2014

MusicaMusica

INCONTRO CON GINO NEGRI IN VIDEO

Intervengono Filippo Crivelli, Mario Moiraghi, Luigi Pestalozza e Emilio Sala
Produzione Associazione Gli Amici di Musica/Realtà

Al centro il video di Giuseppe di Leva da quando, negli anni Cinquanta, Sessanta, Settanta del secolo scorso, Gino Negri irruppe nella nuova musica italiana, con il suo straordinario teatro musicale da camera arrivato fino alla Piccola Scala, ma anche con il suo innovativo cabaret e le sue canzoni cantate e suonate al pianoforte nei locali dell'anticonformismo musicale milanese. Testi e musiche capaci di piacere, di divertire, di fare pensare, di trasmettere ogni volta una precisa critica al conformismo della vita quotidiana imposto dal dominio culturale.

Il 10 ottobre 2014

VenerdiRidi

CABARET con i comici di *Colorado Cafè*

Con Nando Timoteo
Presenta Stefano Vogogna
Rassegna a cura di Associazione Lunadiva

Fernando Zimotti, in arte Nando Timoteo è il primo appuntamento della Rassegna di cabaret *VenerdiRidi*, presentata da Stefano Vogogna al Teatro Oscar con i comici della trasmissione *Colorado Cafè* in onda su *Italia 1*. La vita di coppia, l'incompatibilità tra i due sessi, i viaggi di piacere, l'attualità, i test del militare, la direzione d'orchestra...i temi più disparati attraverso l'improvvisazione e l'intensità ritmica e comica vengono ricamati in un quadro più ampio con sottile *humor*.

Dal 23 al 26 ottobre 2014

DonneTeatroDiritti

IL COMPLESSO DI ISMENE

Di Adele Falbo
Regia Adele Falbo
Con Annig Raimondi-*Ismene*, Carmen Chimienti-*Animus*,
Daniela Monico-*Petra*, Lorena Nocera-*Ombra*
Produzione La Mongolfiera

Il male lega più del bene? Perché le donne si legano a chi fa loro del male? Dove e quando comincia il male? La psiche della donna si fa teatro e questo lavoro, parte di uno studio teatrale sulla violenza di genere, mette in scena la tragedia contemporanea delle relazioni di coppia. Lo spettacolo segue il filo dei pensieri della protagonista, Ismene, schiacciata da riflessioni che la tengono sempre più inchiodata in una situazione violenta e di rinuncia a se stessa. Ismene non sa che è proprio la sua volontà a metterla al centro di un conflitto tragico, conducendola sempre di più verso una fine inevitabile.

Dal 29 al 31 ottobre 2014

New&Classic

ShakEspeareSonnEts

prima assoluta

Dai *Sonetti* di William Shakespeare

Traduzione Roberto Sanesi

Regia Alessandro Pazzi

Con Alessandro Pazzi

Musiche Alessandra De Stefano - *arpa*

Voice-Off Massimiliano Zavatta

Produzione OssigenOTeatro in collaborazione con PACTA . dei Teatri

Tra il 1606 e il 1610 una terribile peste a Londra obbligò i teatri a chiudere e a sospendere le rappresentazioni. Shakespeare scrisse allora i famosi 154 *Sonetti*: i suoi diari intimi. Nei 30 sonetti scelti, Shakespeare regala una "radiografia" poetica dell'amore: platonico, etereo, nostalgico, quando parla del giovane, bellissimo amato; crudele, fascinoso, sensuale, quando si riferisce alla misteriosa "donna scura". Ad accompagnare i versi, il suono antico e potente di un'arpa diventa anch'esso drammaturgia mentre una voce fuori campo ripete alcune delle liriche in lingua inglese per ascoltare anche la loro "musica" originale.

L'1 e il 2 novembre 2014

Festival internazionale del JTE

GENESI

Testo e regia di marco m. pernich

Con Stefania Lo Russo, Vincenzo Paladino

e con M^o. Matteo Carminati –pianoforte, Leonardo Cella – violino, Fabio Busetto Datto – clarinetto

Musiche Igor Stravinskij 'Histoire du soldat'

Scene Elisa La Mensa

Produzione STN-Studionovecento

GENESI è il primo di quattro spettacoli all'interno del Progetto *Alle Radici d'Europa*, per tornare molto indietro e trovare ciò che ci unisce tutti al di là di millenni di storia e di guerre: le radici d'Europa appunto. Lo spettacolo mette in scena con la musica di Stravinskij il racconto, dal I Libro della Genesi, che va dalla creazione alla 'nuova creazione' dopo il diluvio universale. Diventa quindi il racconto del manifestarsi del Cosmo ordinato nel caos del Nulla e poi dell'ingresso del Male nel mondo fino al racconto dell'eterna lotta dell'uomo contro l'uomo e alla fine dell'epoca mitica la comparsa del primo Uomo Storico.

Il 4 e 5 novembre 2014

MusicaMusica

LA SINFONIA DELLE PIETRE - Le sculture sonore di Pinuccio Sciola

Spettacolo scenico musicale di danza - Omaggio a John Cage

Ideato da Roberto Favaro

Con Pinuccio Sciola e danzatori

Regia e scenografia Laura Pulin

Produzione Associazione Gli Amici di Musica/Realtà in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano

Grazie all'intuizione di un artista e alla tecnologia la pietra farà ascoltare la sua voce e i suoi suoni.

Si tratta delle opere di Pinuccio Sciola scultore sardo, formatosi tra le scuole artistiche di Cagliari, Firenze e l'Accademia Internazionale di Salisburgo che è riuscito a rendere le pietre sonanti, comunicanti e a creare melodie attraverso il taglio delle pietre e che presenterà le sue opere in uno spettacolo scenico sonoro.

Il 6 novembre 2014

MusicaMusica

ZONE – U-Cabaret & Songs

Musica, chitarra e live electronics Maurizio Pisati

Voce Bernardo Lanzetti

Vocalist Annig Raimondi

Attore, strumenti e magie Riccardo Magherini

Basso, tastiera ed elettronica Piero Chianura

In collaborazione con la rivista InSound Bigbox e con l'etichetta discografica ADN

Tutto inizia con una storia fantastica: un automa che gioca a scacchi, un nobile di Pressburger, un nano invisibile, un truffatore di strada. Lo spettacolo ricrea sul palco la relazione tra una parte umana e una meccanica a partire dal testo *Il Giocatore di Scacchi di Maelzel* di Edgar Allan Poe, che dimostra come il famoso Giocatore di Scacchi non potesse essere un automa ma nascondesse al suo interno un essere umano, Il Nano. In scena il racconto viene recitato, cantato, suonato, tradotto, a volte solo mimato. I ruoli si intrecciano scoprendo la voce umana ricca anche di un'anima meccanica, mentre la meccanica rivela insospettabili respiri.

Il 7 novembre 2014

VenerdiRidi

CABARET con i comici di Colorado Cafè

Con Max Pieriboni

Presenta Stefano Vogogna

Rassegna a cura di Associazione Lunadiva

Max Pieriboni è il secondo appuntamento della rassegna comica *VenerdiRidi*, presentata al Teatro Oscar da Stefano Vogogna con i comici della trasmissione *Colorado Cafè* in onda su *Italia 1*.

Un gigantesco personaggio (mt 1,90 x 130 kg) che non passa inosservato presenta un monologo sulle sue problematiche di vita (fisico, matrimonio e altre follie). Una comicità che esaspera le situazioni di vita comune imprigionandole in personaggi assurdi e folli.

Dall'11 al 23 novembre 2014

TeatroInMatematica - ScienzaInScena

APPUNTAMENTO AL LIMITE – Il calcolo sublime

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Vladimir Todisco Grande

Consulenza matematica di Tullia Norando e Paola Magnaghi - Politecnico di Milano

Effetti video e riprese Virginio Levrio e Davide Ganito – VAS

Luci Fulvio Michelazzi

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento *Invito a teatro*

Il calcolo infinitesimale è una delle teorie che più ha arricchito la matematica moderna in quanto è in grado di interpretare il continuo e il movimento: è il "calcolo sublime". Newton e Leibnitz ne sono gli scopritori, le origini però risalgono ai geometri greci dell'antichità, per poi evolversi nel concetto di numero sino a superare lo scoglio dell'infinitamente grande e dell'infinitamente piccolo e raggiungere il concetto di limite. Lo spettacolo esplora questi temi in chiave teatrale, partendo appunto dall'idea di limite, inteso come non-luogo estremo verso cui tendiamo senza potervi giungere, nel quale la realtà che conosciamo cambia natura e i rapporti si trasformano.

UN SOGNO

Da *A Midsummer Night's Dream* di William Shakespeare

Drammaturgia Maddalena Mazzocut-Mis

Regia Paolo Bignamini

Con Luca Cairati, Federica D'Angelo, Ksenija Martinovic

Scene e aiuto regia Francesca Barattini

Assistente Shantala Faccinnetto

Foto Stefania Ciocca

Grafica Daniela Ferrario

Organizzazione Carlo Grassi

Produzione ScenAperta Altomilanese Teatri in collaborazione con Università degli Studi di Milano, CSBNO - Consorzio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest e Fondazione Collegio delle Università milanesi

Con il contributo di Fondazione Cariplo

Una riscrittura del testo shakespeariano che indaga il risvolto più disilluso e amaro delle relazioni amorose. Siamo nella testa di Lisandro, giovane innamorato di Ermia, amata anche da Demetrio, a sua volta corteggiato da Elena. Nel sogno, che presto si trasformerà in un incubo, Lisandro tradisce la sua amata con Elena, *doppio o doppione* di Ermia, giovane, intelligente, bella come lei, da qui prendono il via le vicende che coinvolgono i quattro ragazzi. Agli ordini di un Puck rivisitato in chiave romagnola, un *Mazapegul* che dirige un set di quart'ordine, due improbabili attori di *b-movie* interpretano tutti i ruoli del Sogno, aiutati da un muro e da una fata.

LE REGINE. ELISABETTA VS MARIA STUARDA

Da *Maria Stuarda* di Friedrich Schiller

Drammaturgia Paolo Bignamini

Regia Alberto Oliva

Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi

Musiche Maurizio Pisati

Costumi Nir Lagziel

Scene Giuseppe Marco di Paolo

Disegno luci Fulvio Michelazzi

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento *Invito a teatro*

Una tragedia storica, un conflitto di potere tra due donne, un intricato dramma romantico. C'è tutto questo nella *Maria Stuarda* di Schiller, ma c'è anche dell'altro. Tolto ogni appoggio romantico, ogni sostegno, ogni coordinata, resta una storia umana, "troppo umana". Cose di donne, che non hanno tempo, non hanno spazio. Sospesa e, quindi, riavvicinata, la storia perde la lettera maiuscola ma scava nel nostro io. Lo spettacolo vedrà contrapporsi sulla scena la grandezza dello scontro tra queste due straordinarie regine e la loro bruciante verità umana: due modi di essere donne al potere.

FALSTAFF O L'INCONSUETO

Di Cesare Vergati

Lettura scenica a cura di Ombretta De Biase

Riduzione teatrale e regia Ombretta De Biase

Con Anna Battaglia, Angelica Cacciapaglia, Fabrizio Caleffi, Andrea Pietrantoni, Cesare Vergati

Ricerca musicale Cesare Vergati

Lettura del testo, musica e azione scenica, fanno scorrere la vicenda umana di un uomo, Falstaff, 'inconsueto' cioè che non intende porre limiti ai suoi piaceri: il cibo, l'arte e l'amore. *L'uomo dalla grossa epa*, vive felice e isolato in una capanna posta in mezzo a un campo dove coltiva vari ortaggi di cui si ciba insieme ad altre leccornie e si dedica alla sua passione per l'arte e la bellezza. Troppo obeso per muoversi con facilità, passa il tempo disteso su un'amaca, condividendo con una donna attempata anche i piaceri del sesso. La sua vita scorre placida e felice, ma la comunità che gli vive nei pressi non intende tollerare il suo stravagante modo di vivere e cerca di ucciderlo.

Il 17 e 18 dicembre 2014**THE TAIN****spettacolo in inglese**

Adattamento di Benjamin Gould da fiabe tradizionali irlandesi

Regia Benjamin Gould

Produzione Gould Company Belfast (Regno Unito)

Medb e Ailill sono in missione per rubare il pregiato toro dell'Ulster. Mentre gli uomini dell'Ulster giacciono malati, solo un uomo è in grado di opporsi loro: il potente Cu' Chulainn - il 'Mastino dell'Ulster'. Può un uomo resistere contro un intero esercito? O saranno le forze del Connacht ad avere il sopravvento e regnare supreme? Unendo una tradizione teatrale di cinque secoli d'età a una storia antica quindici, "The Tain" fa rivivere la Commedia dell'Arte e il folklore irlandese in uno spettacolo innovativo e di irresistibile divertimento.

Dal 13 al 18 gennaio 2015**RITTER, DENE, VOSS**

Di Thomas Bernhard

Traduzione Eugenio Bernardi

Regia Renato Sarti

Con Carlo Rossi, Valerio Bongiorno, Piero Lenardon (Filarmonica Clown)

Scene e costumi Carlo Sala

Consulenza drammaturgica Walter Fontanot

Coproduzione Teatro della Cooperativa - Teatro degli Incamminati

Spettacolo inserito nell'abbonamento *Invito a teatro*

Le due sorelle, attrici, attendono l'arrivo del fratello Ludwig (Wittgestein?) – filosofo paranoico e geniale di ritorno dal manicomio in cui si è rinchiuso volontariamente a pagamento – per consumare quella che si trasforma ben presto in una cena delle beffe. Ne nasce un *ménage à trois* di doppi sensi e seduzioni tormentate: si celebra lo sfacelo della famiglia cui fa da sfondo quello dell'Austria *post-Anschluss* e *pre-Haider*. Una messa in scena che, senza perdere di vista gli alti riferimenti filosofici e culturali del testo e il profondo dramma umano che lo permea, ne mette in evidenza gli aspetti comico-grotteschi.

Il 21 e 22 gennaio 2014

Festival internazionale del JTE

DULLE GRIET

spettacolo in polacco

Testo di Stanislaw Grochowiak

Regia Anna Dziedzic

Produzione Machulskij Acting School Varsavia (Polonia)

La storia vera di una giovane donna accusata di aver ucciso la sua famiglia. Un dramma esistenziale su coloro che vivono oppressi dalla minaccia, terrorizzati dal mondo, dalla crudeltà umana e dalla morte, fino alle estreme conseguenze. Il titolo ("Greta la folle") - testo del 1975- è ripreso da un famoso quadro di Pieter Brueghel. L'autore Stanislaw Grochowiak è il principale rappresentante del 'Turpismo' e del grottesco nella letteratura polacca. Nelle sue opere mostra la verità della natura umana e del mondo attraverso tutto ciò che è brutto e deforme.

Il 23 gennaio 2015

VenerdiRidi

CABARET con i comici di *Colorado Café*

Con Stefano Vogogna

Rassegna a cura di Associazione Lunadiva

Terzo appuntamento della Rassegna di cabaret *VenerdiRidi*, presentata da Stefano Vogogna al Teatro Oscar con i comici della trasmissione *Colorado Café* in onda su Italia 1.

Il 27 gennaio 2015

Giornata della memoria

SOLO I TUOI OCCHI POTEVANO GUARDARMI

Testo, interpretazione e regia Alessandro Pazzi

Produzione OssigenO Teatro

Tre personaggi in epoche diverse scrivono una lettera: un giovane ebreo, Machol, alla vigilia delle leggi razziali scrive alla fidanzata pieno di buoni propositi; un giovane Hitler nel 1920, alla vigilia del suo primo discorso al partito, scrive un'ipotetica lettera alla madre, morta anni prima, sul suo piano per diventare dittatore e il terzo, un'anziana signora, Esther, ai giorni nostri scrive una lettera alla nipote. Esther sarebbe dovuta diventare la moglie di Machol, ma le leggi razziali lo avevano impedito. Tre lettere, tre storie incrociate, un unico attore per ricordare e capire cosa è successo.

Dal 30 gennaio al 15 febbraio 2015

New&Classic

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

prima assoluta

Di Oscar Wilde

Drammaturgia e regia Annig Raimondi

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi

Musiche originali Maurizio Pisati

Scene e luci Fulvio Michelazzi

Costumi Nir Lagziel

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento *Invito a teatro*

Dorian è un giovane bellissimo che fa della sua bellezza un culto narcisistico e insano. Quando Basil, pittore suo amico, gli regala il suo ritratto, ne è completamente sconvolto desiderando rimanere per sempre bello e giovane come il ritratto. Il suo voto viene esaudito e il ritratto non rappresenterà tanto il corpo, quanto l'anima e la progressiva corruzione della coscienza. L'esistenza di Dorian Gray diventerà sempre più degradata e il ritratto gli ricorderà la menzogna della sua vita, ponendogli davanti il suo vero volto, una maschera atroce. La disarmonia tra la vita che conduce, quei suoi piaceri così materiali, e la vita che sogna, può portare soltanto alla catastrofe: cos'è l'Uomo senza la sua Anima e senza la sua Arte?

Dal 24 febbraio all'1 marzo 2015

ScienzaInScena

Dal 24 al 26 febbraio **IL CODICE DEL VOLO**

Dal 27 febbraio all'1 marzo **I NUMERI DELL'ANIMA**

Regia Marinella Anaclerio e Flavio Albanese

Produzione Compagnia del Sole di Bari

IL CODICE DEL VOLO di Leonardo

Scritto, diretto e interpretato da Flavio Albanese

Collaborazione artistica Marinella Anaclerio

Produzione Compagnia del Sole

Perché Leonardo da Vinci voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo e giovane di bottega ovvero l'assistente e suo amico fedele Tommaso Masini, che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare". L'attore Flavio Albanese tra disegni, studi, dipinti, schizzi, appunti, racconta vita, peripezie, miracoli e segreti del più grande genio dell'umanità, la sua particolarissima personalità ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare.

I NUMERI DELL'ANIMA – Il Menone di Platone

Adattamento e regia Flavio Albanese

Con Flavio Albanese, Loris Leoci, Roberto De Chirico

Impianto scenico e costumi Marinella Anaclerio

Produzione Compagnia del Sole

Menone, giovane discepolo del sofista Gorgia, incontra Socrate a casa del suo ospite Anito e lo interroga su un tema alto: *la Virtù può essere insegnata?* Il *Non-Sapere* socratico trasforma la schermaglia retorica in una profonda riflessione dialettica. Socrate e Menone incontrano altri due personaggi: Lo Schiavo e Anito. Con il primo Platone dimostra l'immortalità dell'anima e attraverso Anito, dimostra che la Virtù politica è apparente. È una lezione rigorosa e ironica, una versione che rispetta con rigore la lettera del celebre dialogo "Menone" di Platone sull'insegnabilità della virtù, ma dando un carattere popolare a questioni filosofiche senza tempo.

Dal 4 all'8 marzo 2015

DonneTeatroDiritti

DONNE DONNINE DONNACCE

passeggiata semiseria in parole e musica sull'antico mestiere

Di Gianni Gori

Con Gianna Coletti e Giovanna Rossi e al pianoforte Vicky Schaetzing

Tre donne rivisitano, con un pizzico di follia, un'insolita "viaccia" dove tornano a passare, spesso accompagnate dai loro scalcinati protettori, donnine allegre, disperate mantenute, protagoniste dei marciapiedi, da Berlino a Buenos Aires, dai bastioni di Milano ai carruggi di Genova. Una carrellata, in parole e musica, sul tema della prostituzione: dalla *Dama delle camelie* a *Irma la dolce*, dalle "passeggiatrici" dell'800 fino alle protagoniste delle canzoni della *mala*. Si insinuano nel testo originale frammenti di letteratura, cinema, teatro: da Curzio Malaparte a Trilussa, da Bertolazzi a Billy Wilder, alternati a canzoni di Brecht, Carpi, Fo, Brassens, Gardel, Jannacci, De André e Pasolini.

Dall'11 al 22 marzo 2015

New&Classic

L'AMICA DELLE MOGLI

Di Luigi Pirandello

Regia Annig Raimondi

Con Maria Eugenia D'Aquino, Carlo Decio, Riccardo Magherini, Lorena Nocera, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande,

Scene e luci Fulvio Michelazzi

Musiche originali Maurizio Pisati

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento *Invito a teatro*

In primo piano l'analisi spietata di un gruppo di borghesi, mariti e mogli, dietro la cui apparente tranquillità si intravede uno scenario devastante. Francesco/Anna e Fausto/Elena, due coppie di sposi, e l'amica delle mogli, Marta, una discreta e riservata creatura, che non si è mai sposata ma è la preziosa consigliera delle sue amiche. Questa strana creatura è destinata ad alimentare un dramma. Elena, la moglie di Fausto, si ammala gravemente e muore, circondata dalle cure affettuose di Marta. Francesco, marito di Anna, che nutre per Marta un'insana passione, non potendo sopportare l'idea che l'amico Fausto, ormai libero, possa sposarla, lo uccide.

Il 24 e 25 marzo 2015

Festival internazionale del JTE

48 ORE, ANDATA E RITORNO

Liberamente tratto dal racconto "Lumie di Sicilia" di Luigi Pirandello

Adattamento teatrale e regia Vincenzo Paladino

Con Caterina Campo, Fabrizio Kofler, Fabiana Mazza

Produzione STN-StudioNovecento

Micuccio Bonavino ha vissuto gli ultimi cinque anni nel ricordo della sua amata Teresina di cui egli stesso ha scoperto le doti canore e che ora, divenuta famosa, è contesa dai principali teatri. Micuccio ha alimentato il ricordo di Sina, come ora si fa chiamare Teresina, conservando dentro di se' l'immagine di quella povera e semplice ragazzina innamorata di lui, ma scoprirà come l'amore può essere spietato se le strade si dividono.

Il 26 marzo 2015

Follia creativa - PACTA per EXPO 2015

A CENA CON ALDA - Omaggio a Alda Merini

Da un'idea di Donatella Massimilla con CETEC- Dentro/Fuori San Vittore

In collaborazione con Barbara ed Emanuela Carniti, Alberto Casiraghi, Giuliano Grittini

Un "cenacolo" meriniano. Saranno invitate le figlie della Poetessa, i suoi amici più cari, spettatori e attrici detenute. Tutti insieme a cena. Aforismi come cibo per l'anima e risotto alla milanese condito da canzoni di Adriano Celentano, una nuova tappa del viaggio della compagnia del CETEC, diretta da Donatella Massimilla.

Il 27 marzo 2015

VenerdiRidi

CABARET con i comici di Colorado Cafè

Presenta Stefano Vogogna

Rassegna a cura di Associazione Lunadiva

Ultimo appuntamento della Rassegna di cabaret *VenerdiRidi*, presentata da Stefano Vogogna al Teatro Oscar con i comici della trasmissione *Colorado Cafè* in onda su Italia 1.

**Dal 10 al 26 aprile 2015
e dal 17 al 28 giugno 2015**

Follia creativa - PACTA per EXPO 2015

LA PAZZA DI CHAILLOT

prima assoluta

Di Jean Giraudoux

Regia Annig Raimondi

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Alessandro Pazzi, Annig Raimondi, Antonio Rosti

Musiche originali Maurizio Pisati

Disegno luci Fulvio Michelazzi

Costumi Nir Lagziel

Produzione PACTA . dei Teatri

Spettacolo inserito nell'abbonamento *Invito a teatro*

L'autore, affidando il compito rivoluzionario di liberare Parigi da corrotti e corruttori a un manipolo di emarginati guidati da un'anziana contessa amica dei randagi, costruisce un'opera burlesca e paradossale, una commedia satirica. Constatato che il denaro è la causa dei mali del mondo e il petrolio il nuovo dio al quale si sacrifica salute e pace, lo strano gruppetto istituisce un processo *sui generis* che condanna a morte tutti i malvagi. I potenti vengono attirati in una infernale cantina e fatti precipitare attraverso una botola direttamente nelle fogne di Parigi.

Il 28 e 29 aprile 2015

Festival internazionale del JTE

По щучьему веленью – Secondo il luccio

spettacolo in russo

Da una fiaba popolare russa

Testo di T. Shiryayeva.

Regia di Serguei Timofeev

Produzione Teatr Litseisky Omsk (Siberia – Russia)

Tutti in Russia sanno chi è Emelya e il suo luccio magico e i miracoli che possono fare. Ma è possibile ordinare a un forno di trasportarci? O ai secchi d'acqua di tornare a casa da soli danzando? Niente di tutto questo può accadere nella vita reale. Eppure con un po' d'immaginazione... Emelya naturalmente lascia libero sfogo alla sua immaginazione. Alcuni dicono che i miracoli non esistono... ma forse ignorano che l'amore è invisibile agli increduli. Una celebre fiaba tradizionale interpretata da uno dei più importanti teatri comunali di Omsk con la capacità insieme realistica e visionaria di Serguei Timofeev.

Dal 7 al 17 maggio 2015

PACTA per EXPO 2015

MAGNA ITALIA! The eatable true story of Italian Commedy!

Scenario di Commedia dell'Arte scritto e diretto da Eugenio Allegri

Produzione La Sala dei Tanti

Uno spettacolo satirico che tramite la Commedia dell'Arte, linguaggio universale utilizzato in tutta Europa per raccontare l'arte comica e le storie degli uomini, descrive gli italiani agli italiani e a chi italiano non è. Capponi, tortellini, salsizze, polente, mostarde, stufati e damigiane. E truffe alimentari, fiscali e industriali. È il paese del Bengodi, l'Italia: tutto il mondo lo sa!

Dal 20 al 22 maggio 2015

PACTA per EXPO 2015

DAL QUARTO AL QUINTO STATO

Storie di donne, leggi, conquiste da un quadro a un libro

A cura di Ileana Alesso e Maria Eugenia D'Aquino

Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi

Musica e canzoni dal vivo Andrea Fabiano

In collaborazione con Progetto DonneTeatroDiritti diretto da Annig Raimondi

Produzione PACTA . dei Teatri

Parole, testimonianze, immagini, musica e altro

Dal libro di Ileana Alesso, *Il Quinto Stato. Dalla tutela alla democrazia paritaria* Ed. Franco Angeli, dal Museo di Pellizza a Volpedo e dagli Archivi degli eredi (Famiglia Del Conte)

Partendo dalle origini del capolavoro esposto nel Museo del Novecento a Milano e grazie alla meticolosa ricostruzione del libro dell'avvocata Ileana Alesso, prendono vita sulla scena cento anni di leggi sul lavoro delle donne, di conquiste, di diritti negati e ottenuti, persi e riguadagnati. Cento anni raccontati da storie, canzoni, film, immagini, poesie: al centro, come sempre, le donne, alcune famose, altre sconosciute. È del 1902 la prima legge che prende atto del loro lavoro ed è sempre nel 1902 la presentazione, alla Quadriennale di Torino del quadro *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo: un posto in prima fila per una donna e il suo bambino.

EVENTI SPECIALI

TEATRO OSCAR

Il 18 settembre 2014, ore 22

MITO SettembreMusica

CASADEI SECONDO me

Simone Zanchini Quartet

Simone Zanchini fisarmonica e electronics

Stefano Bedetti sassofoni

Stefano Senni contrabbasso

Zeno De Rossi batteria

posto unico numerato €15

"Se nasci in Romagna e decidi, a sette anni, di suonare la fisarmonica, Casadei diventa automaticamente una tappa obbligatoria che invade felicemente la tua vita." Cresciuto con quei suoni, Simone Zanchini riarrangia le popolari melodie con una nuova veste stilistica e una freschezza musicale, intrisa di contaminazioni classiche e jazz.

FUORI OSCAR

spettacolo presso Institut Français Milano

il 14, il 16 e 18 novembre 2014

DonneTeatroDiritti

LA BESTIA NELLA GIUNGLA

100 anni Duras

Adattamento di Marguerite Duras e James Lord da una novella di Henry James

Traduzione Paolo Bignamini

Regia Annig Raimondi, Paolo Bignamini

Con Annig Raimondi, Antonio Rosti

Scene e luci Fulvio Michelazzi

Costumi Nir Lagziel

Produzione PACTA . dei Teatri, ScenAperta Altomilanese Teatri, deSidera-Teatro&Territorio

Inserito in BookCity

Spettacolo inserito nell'abbonamento "Invito a teatro"

"Henry James scrisse *La bestia nella giungla* all'alba del Novecento. E' uno dei suoi più celebri racconti, limpido e disperato. E' il problema del vivere che viene disegnato con mano delicatissima. (...) Nel 1962, un'altra raffinatissima scrittrice Marguerite Duras colpita dal racconto ne trasse una pièce costruita alla perfezione, tramata con dialoghi sottili. Una pièce che ora, perla dimenticata e tratta dall'oblio, Annig Raimondi e Antonio Rosti, aiutati dalla chiara traduzione di Paolo Bignamini, fanno brillare. Uno spettacolo intenso, seducente; che impegna l'intelligenza dello spettatore". (Domenico Rigotti, L'Avvenire)

INFORMAZIONI GENERALI

Teatro Oscar, Via Lattanzio 58, 20137 Milano

MM3 - Staz. Lodi T.I.B.B. | Tram: linea 16 Fermata Tito Livio - Lattanzio | Filobus: linea 92 - Fermata Umbria – Comelico

Informazioni: tel: 02 - 36503740 | sito web: www.pacta.org | e-mail:

biglietteria@pacta.org - infoteatro@pacta.org – ufficio scuole: ufficioscuole@pacta.org – info@progettoteatro.org

Orari spettacoli: MART-SAB 21 | DOM ore 17

Orari biglietteria: LUN-SAB 16.00-19.00 e 19.30-21.00 | DOM dalle 15.30 a inizio spettacolo

Costo biglietti: Intero €24 | Ridotto e Convenzioni €18 | Under 25/Over 60 €12 | CRAL e gruppi €10 (min 10 persone) | Gruppi scuola €9 | Prevendita €1,50

ABBONAMENTI:

- **CARTA AMICI DI PACTA** (carta a consumo utilizzabile da più persone) **6 ingressi a scelta su tutta la stagione* €60,00**
- **CARTA TANDEM dedicata alle coppie** (personale e non cedibile) **2 ingressi a 2 spettacoli a scelta su tutta la stagione* €38,00**
- **CARTA ALL YOU CAN SEE** alla cifra di **€100,00** (carta personale e non cedibile) avrete diritto a ingressi **ILLIMITATI a TUTTI** gli spettacoli della stagione*, ad assistere alle prove degli spettacoli prodotti da PACTA durante la stagione, al 10% di sconto sui seminari di PACTA e a moltissime agevolazioni presso i nostri convenzionati. La carta vale anche come tessera associativa per la Fondazione Cineteca Italiana - Spazio Oberdan.

* esclusi MITO, Oscar per tutti

PROGETTI SPECIALI

DonneTeatroDiritti

ideazione di Annig Raimondi

6° anno

DONNE E POTERE

usque ad Expo



DonneTeatroDiritti

www.donneteatrodiritti.org

www.donneteatrodiritti.org

PACTA . dei Teatri – Teatro Oscar in collaborazione con ScenAperta Altomilanese Teatri, deSidera – Teatro&Territorio, La Mongolfiera, Institut Français Milano, Università degli Studi di Milano, CETEC

Il **Progetto DtD, DonneTeatroDiritti, 2014/2015** giunge al suo **sesto anno** per contrastare il deserto morale, o anche 'deserto delle relazioni', causa prima di atti di sopraffazione e violenza nei confronti delle donne.

Il progetto DtD nasce dalla speranza concreta di cambiare il futuro di bambini, donne e soggetti cosiddetti 'altri' di tanti Paesi, interrompendo il legame esistente tra ignoranza, ingiustizia e povertà. È soprattutto alle nuove generazioni che ci rivolgiamo, affinché tutto il materiale proposto (spettacoli, film, documentari, dibattiti) costituisca uno strumento di conoscenza. Anzi di più, un insegnamento non solo finalizzato a una sempre maggiore consapevolezza dei propri diritti, ma anche al riconoscimento che a ogni nostro diritto corrisponde il diritto dell'altro, che per noi diventa quindi dovere. Annig Raimondi

Il Progetto dà rilievo a quelle sensibilità di donne, abili mani e menti trasgressive, che fanno dell'arte il proprio strumento di rivolta contro il Potere, o, viceversa, fanno del Potere la propria arte: le sfide al Potere, o anche le sfide del Potere, attraverso il personale banco di prova di ciascuna, come il Potere ha influito sulla vita e sulle opere di donne-autrici, militanti o comunque impegnate, scienziate, scrittrici, artiste o studiose. Scrivono diari, romanzi, biografie e autobiografie, pièce teatrali, rilasciano dolorose testimonianze, diffondono il loro sapere rischiando il linciaggio, ma anche, in epoca antica, arrivano al Potere e rivoluzionano, nel bene e nel male, l'immagine della donna.

Al **Teatro OSCAR** parliamo di donne spronate dal loro inconscio in quanto incapaci di lottare contro il proprio 'sovrano' (**IL COMPLESSO DI ISMENE 23-26 ottobre 2014**), di donne che sfidano la modernità vivendo guerre e passioni fino ai limiti estremi e indagando l'indicibilità del linguaggio (**LA BESTIA NELLA GIUNGLA 14/16/18 novembre 2014**), di donne di potere come le regine Maria Stuarda di Scozia e Elisabetta d'Inghilterra (**LE REGINE. ELISABETTA VERSUS MARIA STUARDA – 3-14 dicembre 2014**), di prostitute vittime o mangiatrici di uomini ma che in ogni epoca e in ogni cultura assumono forme diverse (**DONNE DONNINE DONNACCE – 4-8 marzo 2015**).

Incontri, letture e proiezioni, organizzati in stretta collaborazione fra le diverse associazioni partner del progetto, avranno luogo in concomitanza con gli spettacoli per incrementare lo scambio di conoscenze e stimolare il dibattito.

ScienzaInScena - Teatr0inMatematica

a cura di Maria Eugenia D'Aquino

in collaborazione con

Politecnico di Milano, Effediesse, INAF-Osservatorio Astronomico di Brera, Scienza Express

Università di Torino

dall'11 novembre 2014 all'1 marzo 2015

Si conferma in cartellone al Teatro Oscar anche quest'anno il progetto ScienzaInScena con la Rassegna Teatr0inMatematica, originale iniziativa di PACTA . dei Teatri nata nel 2002 da una felice intuizione di Maria Eugenia D'Aquino, attrice e direttrice artistica del progetto. Questo importante appuntamento del panorama teatrale italiano raccoglie ormai da diversi anni molti consensi dal pubblico e dalle principali istituzioni scientifiche. La chiave del successo è proprio la *traduzione* di concetti scientifici e matematici, apparentemente astrusi, in personaggi e trame avvincenti, attraverso cui si svelano i retroscena che hanno tracciato, nel corso della storia, il percorso della conoscenza. **Cinque spettacoli in cartellone**, suddivisi per tematiche che legano numeri, formule, teoremi alla vita di tutti i giorni.

Le trame dell'infinito, con tutte le possibili declinazioni, sono il filo conduttore del primo e principale appuntamento della stagione 'teatralmatematica' e di tutti gli incontri che ruotano intorno allo spettacolo. Seguono poi alcuni 'cult' del progetto che esplorano i numeri e gli spazi a più dimensioni. E, a conclusione, nuove collisioni con altre realtà teatrali italiane che percorrono cammini paralleli.

Maria Eugenia D'Aquino - Direttore artistico di TeatroInMatematica - ScienzaInScena

- Dall'11 al 23 novembre 2014

TeatroInMatematica - ScienzaInScena

APPUNTAMENTO AL LIMITE – Il calcolo sublime

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Vladimir Todisco Grande

Consulenza matematica Tullia Norando e Paola Magnaghi - Politecnico di Milano

Effetti video e riprese Virginio Levrio – VAS

Luci Fulvio Michelazzi

Produzione PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica –ScienzaInScena

Inserito in abbonamento "Invito a Teatro"

Matinée mar 18 nov ore 11.30 e mer 19 nov ore 15.00

Il calcolo infinitesimale è una delle teorie che più ha arricchito la matematica moderna e determinato il progresso scientifico, in quanto è in grado di interpretare il continuo e il movimento, è il "calcolo sublime". Lo spettacolo esplora questi temi in chiave teatrale, partendo dall'idea di limite, inteso come non-luogo estremo verso cui tendiamo senza potervi giungere, nel quale la realtà che conosciamo cambia natura e i rapporti si trasformano.

Approfondimenti:

Alcuni degli incontri di approfondimento legati allo spettacolo APPUNTAMENTO AL LIMITE saranno quest'anno collegati alla manifestazione del Comune di Milano "BookCity" che dal 2012 promuove incontri, presentazioni, dialoghi, letture ad alta voce, mostre, spettacoli, seminari sulle nuove pratiche di lettura, a partire da libri antichi, nuovi e nuovissimi, dalle raccolte e biblioteche storiche pubbliche e private, dalle pratiche della lettura come evento individuale, ma anche collettivo.

venerdì 14 novembre ore 18.00 – Incontri Bookcity PENSIERO

Cupola a Fiore, Osservatorio Astronomico di Brera, via Brera 28, Milano PLAYING MATHS

Il caso, probabilmente - teatro in matematica, di Riccardo Mini (Scienza Express edizioni).

Francesca Magni, curatrice della collana Formula Sipario (Scienza Express) presenta Riccardo Mini, autore. Letture a cura di Maria Eugenia D'Aquino.

In uno dei luoghi scientifici più affascinanti della città, il giovane autore racconta la sua avventura drammaturgica all'interno del consolidato progetto TeatroInMatematica: teorie matematiche diventano storie e personaggi quotidiani.

venerdì 14 novembre ore 19.00 – Incontri Bookcity TERRITORIO E

SPETTACOLO

Teatro Oscar, via Lattanzio 58, Milano

COME SALVARE IL PIANETA CON 6 INGREDIENTI... PIÙ UNO!

Domitilla SOS operazione terra, di Jacopo Pasotti (Scienza Express edizioni).

Francesca Magni, curatrice della collana Formula Sipario (Scienza Express) introduce Jacopo Pasotti, autore. La compagnia teatrale "La luna al guinzaglio" (che dal libro ha tratto uno spettacolo teatrale) presenterà alcuni momenti dello spettacolo.

Teresa e Antonio ricevono dall'aquila Domitilla un incarico importante: trovare gli ingredienti per una medicina che salvi il mondo dal rischio di spaccarsi in due come un cocomero, a causa del cattivo rapporto che l'uomo ha instaurato con il pianeta. I due ragazzi attraverseranno mille avventure, ma dopo aver raccolto tutti gli ingredienti scopriranno che ne serve uno in più!

sabato 15 novembre ore 19.30 – Incontri Bookcity PENSIERO E SPETTACOLO

Teatro Oscar, via Lattanzio 58, Milano

VERSO L'INFINITO E OLTRE

In occasione del debutto dell'ultima produzione di TeatroInMatematica-PACTA . dei Teatri, *Appuntamento al limite – il calcolo sublime* di Riccardo Mini, l'autore, con i protagonisti teatrali e scientifici, incontra il pubblico per ripercorrere la genesi di un processo creativo, unico nel suo genere. L'autore svela alcuni segreti di un nuovo linguaggio drammaturgico, che rende "viventè e visibile l'approccio scientifico all'interpretazione della realtà.

domenica 16 novembre ore 18.00 – Incontri Bokcity PENSIERO

Teatro Oscar, via Lattanzio 58, Milano

MISTERI E MERAVIGLIE DELLA FISICA QUANTISTICA

C'era un gatto che non c'era - misteri e meraviglie della fisica quantistica, di Monica Marelli (Scienza Express edizioni).

Maria Eugenia D'Aquino introduce l'autrice Monica Marelli.

La fisica quantistica, si sa, è bizzarra. L'esperienza mentale del gatto di Schrödinger è diventato il simbolo di questa bizzarria: chi l'ha mai visto un gatto che è contemporaneamente vivo e morto? Con la scusa di incontrare il gatto più famoso della storia della scienza, l'autrice racconta cosa sia la fisica quantistica, perché sia strana, perché abbia "disturbato" la fisica classica e si sia legata alla filosofia e al concetto di realtà.

- Il 24 novembre 2014

TeatroInMatematica - ScienzaInScena

PARALLELISMI: GEOMETRIE EUCLIDEE E NON

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Vladimir Todisco Grande

Consulenza matematica Renato Betti, Politecnico di Milano

Produzione PACTA . dei Teatri– TeatroInMatematica -ScienzaInScena

Solo matinée lun 24 nov ore 11.30

Euclide, un nome che incarna la Geometria. Un nome e un libro: Euclide e gli *Elementi*. Scritto nel 300 a.C., ancor oggi affascina e stupisce, fa discutere. Da qui nasce lo spettacolo delle geometrie. Il testo si articola in diversi atti unici che indagano le insospettabili analogie della geometria con il linguaggio teatrale.

- Il 5 dicembre 2014

TeatroInMatematica - ScienzaInScena

I NUMERI PRIMI E LA CRITTOGRAFIA

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Massimo Loreto, Vladimir Todisco Grande

Consulenza matematica Alberto Colorni, Politecnico di Milano

Produzione PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica -ScienzaInScena

Solo matinée ven 5 dic ore 11.30 e ore 15.30

La maggior parte delle persone sa che cosa siano i numeri primi, pochi però conoscono la loro storia, le applicazioni che hanno nella vita di tutti i giorni e soprattutto il loro lato enigmatico. Nello spettacolo vengono sviscerati tutti gli aspetti più affascinanti e curiosi di questa famiglia di numeri particolari, considerati i mattoni su cui si costruisce tutta la matematica e le sue applicazioni quotidiane.

- Il 10 dicembre 2014

TeatroInMatematica - ScienzaInScena

L'IRRAZIONALE LEGGEREZZA DEI NUMERI

Progetto di Maria Eugenia D'Aquino

Drammaturgia Riccardo Mini

Regia Valentina Colorni

Con Maria Eugenia D'Aquino, Massimo Loreto, Vladimir Todisco Grande

Consulenza matematica Franco Pastrone, Università di Torino

Produzione PACTA . dei Teatri – TeatroInMatematica -ScienzaInScena

Solo matinée mer 10 dic ore 11.30 e ore 15.30

Una morte misteriosa, un presunto naufragio: così scomparve Ippaso da Metaponto, colpevole di aver scalfito la perfetta razionalità del sistema pitagorico. Lo spettacolo prende spunto da una probabile congiura ordita dai pitagorici per eliminare Ippaso, responsabile della divulgazione del segreto dei numeri irrazionali.

- Dal 24 febbraio all'1 marzo 2015

IL CODICE DEL VOLO dal 24 al 26 febbraio

I NUMERI DELL'ANIMA-MENONE dal 27 febbraio all'1 marzo

Regia Marinella Anaclerio e Flavio Albanese

Compagnia del Sole di Bari

*Matinée ore 10.30-mer 25 e gio 26: **Il codice del volo***

*Matinée ore 10.30 ven 27: **I numeri dell'anima-Menone***

IL CODICE DEL VOLO di Leonardo

Perché Leonardo da Vinci voleva volare? Lo spiega Zoroastro, il suo allievo e giovane di bottega ovvero l'assistente e suo amico fedele Tommaso Masini, che ha sperimentato una delle più ardite invenzioni del Maestro: la "macchina per volare".

I NUMERI DELL'ANIMA – II Menone di Platone

La Virtù può essere insegnata? Ne discutono Socrate e Menone in una profonda riflessione dialettica. È una lezione rigorosa e fortemente ironica, una versione che rispetta con rigore la lettera del celebre dialogo "Menone" di Platone sull'insegnabilità della virtù, ma dando un carattere popolare a questioni filosofiche senza tempo.

FolliaCreativa

A cura di PACTA . dei Teatri In collaborazione con
ScenAperta Altomilanese Teatri, CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere,
Zonemp, Teatro Verdi e MAPP Arca Onlus

È un progetto di rete che coinvolge altre realtà del territorio e che prende come campo d'indagine il sottile confine tra follia e creatività. Attraverso spettacoli, incontri e mostre parliamo del trionfo e nello stesso tempo della condanna della *follia* e della semplicità, dello sguardo infantile, del mondo alla rovescia.

Ne **LA PAZZA DI CHAILLOT (dal 10 al 26 aprile e dal 17 al 28 giugno 2015)** di Jean Giraudoux di PACTA al Teatro Oscar, il nostro sistema di affari e di 'vita' non rende alle persone oneste l'omaggio che spetta loro, ma fa dell'onestà e della schiettezza un pericolo di vita non minore del delitto. Così i potenti considerano folli i cosiddetti 'altri', quell'umanità che non accetta una certa organizzazione sociale.

La complessa e drammatica vicenda umana e artistica di Camille Claudel, nello spettacolo di ScenAperta al Franco Parenti **L'Âge mûr nié – Lettere di Camille Claudel (dal 10 al 14 marzo 2015)**, segue la protagonista nel suo sforzo di trovare comunque delle vie espressive che permettano di elaborare le esperienze più strazianti che la porteranno alla totale solitudine. Il mezzo artistico finisce per diventare un connettivo tra il "dentro" e il "fuori": una trasmissione di contenuti affettivi.

Due gli omaggi ad Alda Merini: uno all'Oscar, **A CENA CON ALDA (26 marzo 2015)**, cenacolo meriniano proposto dal CETEC- Dentro/Fuori San Vittore, l'altro in provincia di Milano per il circuito di ScenAperta.

L'iniziativa proposta dal Teatro Verdi e il MAPP Arca Onlus sarà comunicata a seguito della loro conferenza stampa.

E come dice Alda Merini: "Anche la follia merita i suoi applausi".

MusicaMusica

Progetto a cura di PACTA . dei Teatri - Zonemp

Nella stagione 2014-15 PACTA propone una nuova iniziativa, *MusicaMusica*: un breve ciclo di concerti per continuare la strada, da tempo intrapresa, di un cammino parallelo tra il Teatro e la Musica.

MusicaMusica è preludio al progetto che vedrà la luce nelle prossime stagioni: *PACTAsoundZONE*, interamente dedicato a realtà di autoproduzione e ricerca per la musica in Teatro.

Lì immagineremo una musica non già "per" la scena, ma direttamente "in" scena, compagna di viaggio della regia o motivo ispiratore e trainante.

Quest'anno proponiamo tre serate: un incontro dedicato alla musica di Gino Negri, un'altro alle sculture sonore di Pinuccio Sciola, e uno intitolato *ZONE-U Cabaret&Songs*, di Maurizio Pisati.

- Nella serata *Gino Negri* saremo spettatori del dialogo tra un video di Giuseppe Di Leva e quattro conoscitori del compositore. Dal palco del teatro Oscar si snoderà il percorso poetico di Negri, che si è nutrito -ed ha nutrito- ambiti e generi tra loro confinanti: la composizione musicale, la musica per il Teatro, le canzoni e la loro interpretazione come cantante e pianista, sino agli sceneggiati televisivi.

- Nella serata con *Pinuccio Sciola*, egli stesso e le sue *Pietre sonore* saranno il cuore di una performance musicale, teatrale e coreografica. L'azione scenica condurrà il segno del lavoro scultoreo a una dimensione di pensiero e di ascolto, così come a una dimensione di "uso" e puro godimento visivo dell'opera.

- Infine, in *ZONE-U Cabaret & Songs* di Maurizio Pisati, la musica racconta tre mondi sonori: uno in cerca di complicità teatrale, *U-Cabaret*; un altro essenzialmente poetico, dove l'attrice-voce-luce interpreta Marina Cvetaeva ed evoca l'invisibile parete comunicante tra scena e pubblico, *Tentativo di Stanza*; e un terzo dedicato al canto, con brani dall'opera musicale-teatrale *Aristofane in Blue*, e altri nati come *Songs* strumentali.

MusicaMusica insomma ci propone mondi sonori di invenzione variegati, anticipando così, al futuro pubblico di *PACTAsoundZONE*, che non ci sarà limite o preclusione, nessuna "attualità" forzosamente nuova e nessuna tradizione con obbligo di attenzione.

VenerdìRidi

"Beati coloro che sapranno ridere di loro stessi, perché si divertiranno moltissimo." Anonimo

Basterebbero queste poche parole per presentare la rassegna **VenerdìRidi** per la prima volta presentata al Teatro Oscar.

Presentati da Stefano Vogogna, quattro venerdì, quattro artisti, quattro punti di vista differenti della nostra società, delle nostre manie, abitudini e dell'amore con un unico denominatore comune l'ironia e la risata che ne scaturisce.

Si comincia con **Nando Timoteo** il **10 ottobre** 2014 per proseguire con **Max Pieriboni** il **7 novembre** e nel **2015** si continua con **Stefano Vogogna** il **23 gennaio** per poi concludere a marzo con una grande sorpresa finale.

JTE

PRIMA RASSEGNA ITALIANA DEL JTE-JEUNE THEATRE EUROPEEN IX EDIZIONE

a cura di STN-Studionovecento

Torna al **Teatro OSCAR il JTE**: la Prima Rassegna italiana del *Jeune Theatre Europeen* a cura dell'Associazione culturale **STN-Studionovecento** giunta **al suo nono anno**.

Il JTE è una rete di incontri e scambi di giovani attraverso il teatro e nello stesso tempo un movimento artistico plurale. Nasce in Francia a Grenoble dove quest'anno dal 4 al 13 luglio si è svolta la ventiseiesima edizione della rassegna teatrale (*Rencontres de Jeune Theatre Europeen*) che ha visto la presenza di 15 spettacoli di 10 diverse nazioni.

Gli artisti dei vari gruppi aderenti al JTE tengono regolarmente seminari e laboratori per i giovani artisti degli altri gruppi e le Compagnie del JTE si scambiano visite mostrando i loro spettacoli negli altri paesi e entrando nella dinamica di un confronto dialettico di poetiche e metodologie di formazione dell'attore. Una pluralità di poetiche estetiche, modelli teatrali costantemente in relazione tra loro e costantemente a confronto.

Quello che però unisce profondamente tutti i membri del JTE è la fede nell'Uomo e nella sua centralità, per cui la ricerca estetica è sempre un mezzo e mai un fine; la fruibilità del prodotto artistico da parte del pubblico è un valore primario in un costante dialogo con la società e le sue trasformazioni; la determinazione a lavorare per un'Europa dei popoli come spazio pacificato solidale e tollerante; la scelta elettiva di lavorare coi giovani e di permettere loro di riprendere la parola.

Il campo d'azione del JTE è quello umano e culturale ma tutti i membri sono sorretti dalla fiducia che la conoscenza delle culture, tradizioni, modi di essere e di pensare dei vari Paesi europei, costituisca premessa necessaria e valida integrazione dei processi politici ed economici che ad altro livello le Istituzioni stanno portando avanti. Il JTE con la sua azione culturale e di relazioni umane vuole insomma contribuire alla nascita di un'Europa unita e pacificata tollerante e solidale. Oggi ai *Rencontres* di Grenoble, alla Stagione Italiana, ai Theatertage di Frankfurt-Oder, si aggiungono progetti dalla Polonia (Festival di Lancut -Cracovia) e dall'Inghilterra (Festival di Oxford) ed è allo studio anche un festival del JTE aperto sull'Asia a Omsk (Siberia -Federazione Russa).

La rassegna con spettacoli internazionali in lingua originale si apre **l'1 e 2 novembre** con una produzione STN-Studionovecento **GENESI**, il racconto delle radici d'Europa; segue il **17 e 18 dicembre** la Gould Company Belfast (Regno Unito) con **THE TAIN** una storia che fa rivivere la Commedia dell'Arte e il folklore irlandese in uno spettacolo di irresistibile divertimento; il **21 e 22 gennaio** sarà la volta del Machulskij Acting School Varsavia (Polonia) con **DULLE GRIET** che riprende un testo dell'autore Stanislaw Grochowiak, il principale rappresentante del 'Turpismo' e del grottesco nella letteratura polacca; il **24 e 25 marzo 48 ORE: ANDATA E RITORNO**, una produzione STN-Studionovecento liberamente tratta dal racconto "Lumie di Sicilia" di Luigi Pirandello; a chiudere il **28 e 29 aprile** il Litseiskj Teatr Omsk (Russia) con **По щучьему веленью - Secondo il luccio** da una fiaba popolare russa: una celebre fiaba tradizionale interpretata da uno dei più importanti teatri comunali di Omsk con la capacità insieme realistica e visionaria di Serguei Timofeev.

PACTA per EXPO 2015

Programma da maggio a giugno 2015

Il progetto di eventi-spettacoli di PACTA . dei Teatri per EXPO 015 è frutto di un costante impegno culturale e sociale nonché di un progressivo affinamento creativo e artistico, convinti della necessità di confrontarsi con le nuove problematiche del terzo millennio. 'Coloro che affamano la terra, che preparano la guerra, che incassano percentuali, che si fanno eleggere alle cariche senza diplomi, che corrompono la gioventù saranno presto tutti riuniti qui: abbiamo il diritto di sopprimerli in blocco? Se siete d'accordo il mezzo ce l'ho', parole che Jean Giraudoux mette in bocca ad un suo personaggio in *La pazza di Chaillot*, nuova produzione PACTA . dei Teatri. A testimonianza dell'impegno a favore del pianeta, ciascun appuntamento è legato agli obiettivi di Expo e alle sue icone. Per il tema principale, "Nutrire il pianeta. Energia per la vita", abbiamo programmato **MAGNA ITALIA! The eatable true story of Italian Comedy! (7-17 maggio 2015)** spettacolo di Commedia dell'arte (ora riconosciuta dall'Unesco *Patrimonio Culturale Immateriale*) e **LA PAZZA DI CHAILLOT (10-26 aprile e 17-28 giugno 2015)** di Jean Giraudoux, commedia satirica. Legata all'icona del capolavoro di Pellizza da Volpedo *Il Quarto Stato*, proponiamo **DAL QUARTO AL QUINTO STATO Storie di donne, leggi, conquiste da un quadro a un libro (20-22 maggio 2015)** - in collaborazione con Progetto DonneTeatroDiritti dal libro di Ileana Alesso, *Il Quinto Stato. Dalla tutela alla democrazia paritaria* Ed. Franco Angeli, testimonianze dal Museo di Pellizza a Volpedo e dagli Archivi degli eredi.

A settembre 2015 nuovi appuntamenti.

FORMAZIONE

PACTA . dei Teatri - Teatro OSCAR si propone ancora una volta come promotore e agitatore artistico-culturale presentando accanto alla stagione teatrale, durante il corso dell'intero anno anche corsi di formazione per professionisti e non:

- **Cittadini in cerca d'autore - tra noi e Pirandello**

Laboratorio creativo dedicato all'invenzione del personaggio.

Come si fa a creare un personaggio, tracciato sulla carta, o nato dalla propria immaginazione? Come lo si rende reale e vivo sulle tavole del palcoscenico? Un aspetto affascinante del mestiere dell'attore. L'attività principe, l'oggetto delle riflessioni primarie di qualunque individuo che abbia avuto, o abbia, l'esperienza di calcare le scene. Il laboratorio mira a soddisfare questa curiosità attraverso un'esperienza di lavoro semplice e concreta, basata su tecniche e regole di base elementari, che consentano a chiunque di accedere a un'attività creativa alquanto singolare e coinvolgente.

- **'DAL ROMANZO AL TEATRO'**

Voce, parola e drammaturgia

Il seminario, partendo dalla ricerca del 'fondo poetico comune' che sta dentro ogni persona, si pone l'obiettivo di rispondere alle seguenti domande: che cosa si mette in gioco della natura umana nella commedia o nella tragedia? Quali elementi del comportamento umano sono coinvolti? Quali sono i linguaggi per esprimere queste sfide, come funzionano e in che modo li si mescola? Alla fine la sola grande richiesta sarà 'RACCONTATECI UNA STORIA'.

- **COME USARE LA VOCE**

Il seminario è rivolto a tutti coloro che desiderino innanzitutto trovare la propria voce e lavorare sull'impostazione e lo sviluppo perché questa voce, unica e personalissima, possa diventare un ponte tra il mondo interno e il mondo esterno. Una prima parte del lavoro è dedicata a come preparare il proprio corpo affinché possa sostenere, attraverso il coordinamento con la respirazione, l'altro importante organo di comunicazione che è la voce. Passo passo vengono affrontati gli elementi fondamentali che permettono di potenziarla e controllarne l'emissione. La varietà di tecniche apprese con la preparazione si deve unire successivamente alla propria personale esperienza perché la voce sia effettivamente l'espressione di una 'vita'.

- **InvisibilmenteVisibile**

Seminario di avvicinamento alle pratiche teatrali

Proseguono gli appuntamenti dedicati a esplorare il lavoro invisibile che l'interprete compie per rendere visibile una trama, un personaggio, una passione, una situazione. Rivolto a tutti. Incontri volti a sviscerare alcune fondamentali *regole del gioco* del linguaggio teatrale. Il seminario è impostato come una sorta di 'sartoria teatrale' cucita su misura sui partecipanti, basata su alcune regole fondamentali della 'trasposizione teatrale' e una piccola restituzione.

- **BOTTEGA SULLA LUCE**

Seminario di illuminotecnica teatrale

La Bottega è rivolta a chi deve 'fare i conti' con la luce e la vuole utilizzare come " materia " o mezzo di comunicazione, scenografi, registi, musicisti, architetti, operatori del settore luci, curiosi.

Il seminario si sviluppa approfondendo la natura della luce, naturale e artificiale e il suo utilizzo:

- gli strumenti: le sorgenti luminose, gli apparecchi di illuminazione e i sistemi di controllo
- la composizione della luce sul palcoscenico, elementi di storia dell'illuminazione
- la sintesi additiva e sottrattiva nella costruzione dei colori, i filtri colorati, i cambi colorati elettronici
- psicologia del colore, le tipologie dei materiali
- sperimentazione – materiale/ambiente, materiale/oggetto, percezione dei materiali

STAGIONE TEATRALE RAGAZZI

L'Oscar per tutti a cura di Daniela Monico

Rassegna di Teatro Ragazzi di tutte le età dai 4 anni in su

SABATO 13 DICEMBRE 2014 ore 16

Età consigliata dai 3 ai 7 anni

UNA STORIA MAGICA

Regia Gabriella Foletto e Daniela Monico
Con Vera Di Marco e Cecilia Gaipa
Scenografia Sara Marelli
Produzione Teatro Oscar - DanzaTeatro

Lisa è una bimba irrequieta e curiosa che però facilmente si annoia, soprattutto il giorno della vigilia di Natale. La sua fantasia sembra essersi addormentata ma non il suo desiderio di vedere la Stella Cometa di cui tutti parlano. Esisterà davvero o è solo una leggenda? E come si fa a vederla quando il cielo è tutto coperto? Tutto è possibile con un po' di magia: insieme a Belle, una delle sue bambole preferite, esperta di Cielo e Stelle va alla ricerca della Cometa.

SABATO 17 GENNAIO 2015 ore 16

Età consigliata dai 3 ai 10 anni

SPERIAMO CHE CAMBI IL TEMPO

di Giulia Tollis
Regia Elisabetta Mossa
Con Livia Bonetti, Carlo Decio, Elisabetta Mossa, Federica Ombrato, Virginia Zini
Costumi Nicolò Mazzotti
Scene Matteo Ferrario e Salvatore Turi Virgillito
Musiche Giovanni Isgro e Virginia Zini
Produzione MinimaTheatralia - SestoSpazio

Vio, Miria, Teo e Ludo sono quattro amici che vivono in un piccolo pianeta molto vicino al Sole chiamato Giallastro. Una mattina, svegliandosi, si accorgono che il sole è scomparso e nella città tutti dormono. Decidono così di intraprendere un'eroica missione: viaggiare alla ricerca del sole per riportare la luce. Ma in una landa desolata, il potente mago Grigno sta portando a termine il suo malvagio progetto: far sprofondare il Pianeta e i suoi abitanti in un triste grigiore.

SABATO 14 FEBBRAIO 2015 ore 16

Età consigliata dai 5 ai 10 anni

PETER PAN

Regia, scene e costumi Raffaello Malesci
Con Francesca Carini, Danilo Furnari, Giorgio Mosca, Fiorenzo Savoldi, Fabio Tosato
Produzione Il Nodo Teatro

Peter Pan, il ragazzo che non vuole crescere condurrà i suoi piccoli amici nell'isola che non c'è, dove la magia, il divertimento e l'avventura creano un piccolo sentiero dell'anima per diventare grandi. Con una traduzione dall'originale commedia inglese recitata a Broadway nel 1905, Peter, Campanellino, Wendy e Capitan Uncino tornano al loro luogo di origine: il teatro.

SABATO 21 MARZO 2015 ore 16

Età consigliata dai 7 ai 12 anni

TESTA DI LEGNO

Ispirato alle avventure di Pinocchio di Carlo Collodi

Regia di Gabriella Foletto
Scene e costumi Marta Penati
Con Livia Callegari, Spazia D'Onofrio, Francesca Festa, Erica Magagnato, Dorian Maltese, Luca Marani, Laura Schianchi, Lorenzo Vannacci
Produzione Teatro Oscar - DanzaTeatro

Testa di Legno è un ragazzino senza famiglia, irrequieto, disubbidiente e bugiardo: una testa di legno, appunto. Nessuno lo vuole, e lui, testardo, non vuole nessuno. Tutti lo trattano come un burattino senza testa e senza coscienza, ma lui una testa con cui ragionare e decidere ce l'ha, solo che ancora non sa usarla. Così, una "specie" di fata e i suoi grilli, con l'aiuto di un gruppetto di furfanti, architetteranno alle sue spalle un piano diabolico nel quale verrà fatto ballare, cadere e rialzare, per aiutarlo a percorrere la giusta strada.

SABATO 18 APRILE 2015 ore 16
IL REGNO DI GOLOSONIA

Età consigliata dai 4 ai 10 anni

Produzione Teatrino Teatrò

Un regno dove ogni angolo di strada è una gustosissima tavoletta di cioccolata, i lampioni sfiziose stecche di liquirizia e le case, di morbido pandispagna, hanno tetti glassati con lo zucchero, questo è il regno di Golosonia, la meta cui approdano sognanti due maghi da strapazzo ridotti alla povertà e alla fame a causa di incantesimi malriusciti. Arrivati nel favoloso regno, però, scoprono che il cuoco di corte, gravemente malato, è finito fino in cielo a furia di singhiozzi e la principessa Golosina, alquanto contrariata, ha deciso di imporre il digiuno in tutto il regno.

Teatro Oscar, via Lattanzio, 58 – 20137 Milano Info e prenotazioni: tel. 02.5455511 | e-mail: info@teatrooscar.com - danielamonico@teatrooscar.com - www.teatrooscar.com | Costo biglietti: intero 10€ - ridotto 6€ | ABBONAMENTO 5 spettacoli: intero 40€ - ridotto 25€

PACTA . dei Teatri - lo staff

PACTA . dei Teatri

Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Fulvio Michelazzi, Riccardo Magherini, Maurizio Pisati

PROMOZIONE Barbara Mangiaracina

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA Sara Abdelall

UFFICIO STAMPA iagostudio – Giulia Colombo

AMMINISTRAZIONE Giacomo Del Corvo, Matteo Zagaria

GRAFICA Antonella Raimondi

SITO Mediatrìa

COLLABORANO

Flavio Albanese, Ileana Alesso, Eugenio Allegri, Marinella Anaclerio, Iliara Arosio, Francesca Barattini, Anna Battaglia, Stefano Bedetti, Eugenio Bernardi, Renato Betti, Paolo Bignamini, Valerio Bongiorno, Fabio Busetto Datto, Angelica Cacciapaglia, Monica Cagnani, Luca Cairati, Fabrizio Caleffi, Caterina Campo, M^o. Matteo Carminati, Barbara Carniti, Emanuela Carniti, Renato Casagrandi, Alberto Casiraghi, Emanuele Cavalcanti, Leonardo Cella, Piero Chianura, Carmen Chimienti, Stefania Ciocca, Bruno Codenotti, Gianna Coletti, Alberto Colorni, Valentina Colorni, Filippo Crivelli, Federica D'Angelo, Ombretta De Biase, Roberto De Chirico, Carlo Decio, Amanda de Felice, Zeno De Rossi, Alessandra De Stefano, Anna Dziedzic, Andrea Fabiano, Shantala Faccinnetto, Adele Falbo, Roberto Favaro, Daniela Ferrario, Walter Fontanot, Davide Ganito, Giuseppe Girgenti, Gianni Gori, Benjamin Gould, Daniele Gouthier, Carlo Grassi, Giuliano Grittini, Fabrizio Kofler, Nir Lagziel, Elisa La Mensa, Bernardo Lanzetti, Piero Lenardon, Loris Leoci, Virginio Levrio, Monica Marelli, Massimo Loreto, Stefania Lo Russo, Ino Lucia, Giulio Magli, Paola Magnaghi, Francesca E. Magni, Ksenija Martinovic, Donatella Massimilla, Fabiana Mazza, Maddalena Mazzocut-Mis, Riccardo Mini, Mario Moiraghi, Daniela Monico, Lorena Nocera, Tullia Norando, Alberto Oliva, Vincenzo Paladino, Iliara Parente, Jacopo Pasotti, Franco Pastrone, Alessandro Pazzi, Damiano Pedace, Marco M. Pernich, Luigi Pestalozza, Elio Piazza, Max Pieriboni, Andrea Pietrantoni, Laura Pulin, Carlo Rossi, Giovanna Rossi, Antonio Rosti, Carlo Sala, Emilio Sala, Stefano Sandrelli, Renato Sarti, Vicky Schaetzinger, Pinuccio Sciola, Stefano Senni, Tatiana Shiryayeva, Serguei Timofeev, Nando Timoteo, Vladimir Todisco Grande, Cesare Vergati, Ulyses Villanueva, Paola Vincenzi, Stefano Vogogna, Simone Zanchini, Massimiliano Zavatta

COMITATO D'ONORE

Mila Barletta, Andrea Bonessa, Amneris Bonvicini, Laura Canesi, Adriana Carluccio, Anna Clerici, Carla e Giorgio D'Aquino, Fanny Di Salle, Giulia Farina, Franco Galli, Fiorella Gasparro, Sandro Gorli, Rita Grandori, Elisa e Giuseppe Grandori, Bernardo Lanzetti, Margherita Mazzini, Valeria Mazzoletti, Mirko Menconi, Marilde Motta, Sandro Pizzoccaro, Paolo Pototschnig, Antonella Raimondi, Marco ed Elisabetta Raimondi, Susanna Raimondi, Chiara Vaccarino, Anna Vedda, Daniele Zannoni

I PARTNER DI PACTA . dei Teatri

- **SCENAPERTA – POLO TEATRALE DELL'ALDOMILANESE** - Il Polo Teatrale dell'Altomilanese nasce nella stagione 1999/2000 come uno dei Metropoli della Provincia di Milano per gestire in modo integrato le attività culturali di un territorio omogeneo. Nel 2004 diviene Circuito Teatrale Lombardo e oggi aggrega 12 comuni per un bacino di oltre 200 mila abitanti. La prima stagione di ScenAperta su base territoriale determina una svolta sostanziale nella programmazione teatrale nell'area del legnanese: dalle stagioni tradizionali si passa a una proposta più organica e articolata, nel tentativo di assicurare un teatro più vicino ai bisogni di rinnovamento e qualità e una circuitazione del pubblico fra i comuni aderenti. Il circuito è produttore in collaborazione con alcune tra le principali realtà teatrali e culturali milanesi e i vicini Circuiti Teatrali di Lecco e Monza. Nascono così: Progetto Sartre e il percorso su Céline e Artaud che sviluppano la collaborazione con il gruppo di artisti, diretto da Annig Raimondi, che ha poi dato vita a PACTA; la produzione su Camus; una scuola di teatro e iniziative *ad hoc* con l'intenzione di offrire "servizi integrati per lo spettacolo" nell'Altomilanese.
- **EFFEDIESSE – POLITECNICO DI MILANO** - Laboratorio di sperimentazione didattica fondato dal Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano nel 2000, rappresenta l'espressione più attuale dello stretto legame tra Formazione Matematica e Sperimentazione Didattica che è parte della tradizione e dello stile del Dipartimento. Le attività del Laboratorio si rivolgono agli studenti del Politecnico, agli allievi e docenti di Scuola Superiore e a tutti coloro che, condividendone obiettivi e metodi, sentono l'esigenza di approfondire e aggiornare la propria cultura matematica. Nel Laboratorio, luogo di incontro e confronto di diverse esperienze, possono trovare stimolo, realizzazione e sostegno le idee innovative per favorire lo sviluppo della cultura matematica. Il Laboratorio ha sviluppato negli anni iniziative di forte valenza interdisciplinare, perseguendo l'obiettivo dell'unitarietà della Cultura, in collaborazione con PACTA, con l'INAF di Brera, con l'Accademia di Belle Arti di Brera.
- **ZONE mauriziopisatimusica** - ZONE incontra PACTA: ZONE è un progetto e un gruppo in continua evoluzione attorno al mondo d'invenzione di Maurizio Pisati. Si muove negli ambiti della musica contemporanea e dell'improvvisazione, opere radiofoniche, video, dal teatro musicale alla poesia contemporanea. Le opere sono pubblicate da Casa Ricordi, in cd con etichette dalla Victor Japan a Stradivarius. Dalla prima suggestione della Zona di Tarkovskij in Stalker al concetto di nomadismo il passo è breve, ZONE è al lavoro al Teatro Studio di Milano, al Judith Wright Center di Brisbane, alla Biennale di Venezia o alla Merkin Concert Hall di New York, AVFestival di Middlesbrough e APHIDS di Melbourne, in interazioni con musicisti, attori, danzatori e maestri di arti marziali, con le voci dei poeti Sanesi e Vilhjalmsson nella Giornata Internazionale di Poesia dell'Unesco e nella stagione Myrkir Musik Dagar di Reykjavik, sino all'incontro col teatro profondo di PACTA, con cui sta percorrendo i testi più alti, poetici e forti della drammaturgia contemporanea. È ormai un'esperienza di vita con artisti che vivono attivamente il pensiero del nostro tempo e che, sparsi un po' ovunque, percorrono le ZONE.
- **INAF – OSSERVATORIO ASTRONOMIC DI BRERA – MILANO** - Prosegue la consolidata collaborazione di PACTA con Stefano Sandrelli, responsabile nazionale Didattica & Divulgazione dell'Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) e collaboratore dell'Agenzia Spaziale Europea, e Ilaria Arosio, astrofisici. Fondato intorno al 1760, l'Osservatorio Astronomico di Brera è la più antica istituzione di ricerca della Lombardia e istituto di ricerca leader a livello mondiale. Nato nel contesto multiculturale di Palazzo Brera, l'OAB ha mantenuto, nelle sue proposte per il grande pubblico e le scuole, una forte vocazione interculturale, che utilizza al meglio la componente interdisciplinare della disciplina astronomica. Arti visive, musica, filosofia, letteratura sono solo alcuni dei settori che hanno da sempre incrociato i propri percorsi conoscitivi ed esplorativi con l'astronomia, che si propone quindi come filo rosso della conoscenza umana e del complesso rapporto tra l'uomo e la Natura.

- **GUNA – Terapie d'avanguardia** - Un grande sostegno alla comunicazione di PACTA da sempre arriva dall'azienda fondata dal Dott. Alessandro Pizzoccaro e dalla Dott.ssa Adriana Carluccio, che costituisce un'eccellenza scientifica e produttiva milanese, un'importante attività di formazione in collaborazione con le Università e le Federazioni mediche e una significativa quota di investimenti in ricerca e sviluppo. Un'azienda fatta di persone che amano la comunità in cui vivono. Una realtà importante, fatta di professionalità e passione, che attraverso un codice etico ha sviluppato un comportamento socialmente responsabile: un filo rosso che unisce i tanti progetti non-profit sostenuti da GUNA (ACRA in Camerun, COOPI in Paraguay, l'Asilo Sogni di Bimbi a Milano, Altrimondiali by Matatu), il sostegno alla cultura (PACTA . dei Teatri) il progetto interno di Energy Saving, la filosofia NO PATENT per la rimozione delle protezioni brevettuali e la produzione editoriale secondo i principi del Copyleft, per facilitare al massimo la circolazione dei saperi.
- **STUDIO EXHIBITA FROM IDEAS TO FACTS** - Studio Exhibita nasce a Milano 10 anni fa, nel 2002. A dar vita al progetto Giuseppe Marco di Paolo, Art Director del gruppo, e Sonia Corna, Principal Designer. Successivamente si è poi aggiunto, sempre come socio, Marco Ramon, in qualità di Executive Producer. Punto di forza è la progettazione a 360°: allestimenti, design industriale, exhibition design, art direction per sfilate, mostre ed eventi, comunicazione integrata, PR. Moda, istituzioni, enti, ma anche cinema e teatro. Studio Exhibita, collabora con PACTA dal 2010, per la realizzazione delle scenografie dei maggiori spettacoli, fornendo sia il *project*, di Giuseppe Marco di Paolo, sia i materiali. Spazi interattivi, 3D e ologramma, sound design: sono alcune delle tecniche usate per i nostri allestimenti dal design industriale, all'exhibition design, dall'art direction di sfilate, a mostre ed eventi, comunicazione integrata, e strategie di marca. La lista delle collaborazioni e delle partnership di Studio Exhibita è decisamente preziosa: Albino, Beretta, BMW Motors, Camera Nazionale della Moda Italiana, Comune di Milano, Costa Crociere, Dior, Gruppo Della Valle (Tod's, Hogan, Fay), Fineco, Graziella Vigo, La Praerie, Luxottica, Marie Claire, Nokia, Range Rover, Samsung, Sephora, Unicredit Banca. Ora Exhibita vanta un team di oltre 20 collaboratori in grado di realizzare le esigenze di ciascun progetto nel modo più veloce ed efficiente.
- **VAS Visual Arts and Science di Davide Ganito e Virginio Levrio.** Società leader di UNDER35, che si occupa di comunicazione visiva, produzione di contenuti multimediali e software di avanguardia, ricerca in ambito artistico e tecnologico. È un ambiente in cui lavorano giovani professionisti, altamente specializzati, indotti a contaminare le proprie competenze con quelle degli altri, un ambiente in cui arte e tecnologia cooperano senza soluzione di continuità. Dal 2014 PACTA ha aperto una forma di residenza con questo gruppo, perché potesse mettere in pratica la propria creatività sperimentandosi anche in campo teatrale attraverso la realizzazione di materiale multimediale per le iniziative dei progetti.
- **SCIENZA EXPRESS.** Casa editrice e progetto editoriale online, che pubblica testi di scienza: dalla divulgazione alla didattica, dalle inchieste alla narrativa, al teatro. Particolarmente in sintonia con ciò che si muove nella ricerca di punta ma anche ai rapporti tra scienza e società. L'obiettivo è di sfruttare le tecnologie della rete per rendere i libri di scienza universalmente accessibili. Un progetto che mette gli *autori* al centro dell'azione editoriale, per trasmettere conoscenza ma anche per sgombrare il campo dalle false convinzioni, e che si rivolge: ai *cittadini-che-non-leggono-ancora*; ai *lettori di scienza*; agli *insegnanti*, che sono la frontiera tra i cittadini e la lettura; ai *librai*, che sono operatori culturali e attenti conoscitori del proprio pubblico; agli *altri editori*, che sono concorrenti, ma non avversari, nel senso che concorrono nel promuovere la divulgazione scientifica.

- **CETEC** – La compagnia teatrale che integra attori ex detenuti e non, è nata nel 1999 dall'esperienza portata avanti da Donatella Massimilla con Ticvin Teatro all'interno del carcere di San Vittore; inoltre insieme ad altre compagnie europee e *l'Università City College di Manchester* ha fondato il *Prison Art Network*. Il teatro del CETEC è da sempre caratterizzato da tematiche sociali forti e da un legame con le situazioni liminali, quali il carcere, le periferie delle città, il disagio psichiatrico, giovanile, la migrazione, l'handicap. Dal 2005 il CETEC ha portato in Italia *l'Edge Festival* – le Arti nel sociale, nato a Cambridge. Promuove una serie di incontri e meeting tra festival e realtà che ora aderiscono ad un vero e proprio *Edge Network*, dando valore e dignità artistica ad esperienze teatrali e artistiche europee di integrazione, ricerca della memoria e inclusione sociale. Assieme a PACTA . dei Teatri, ScenAperta e CETEC è stato ideato nel 2009 il progetto di rete DonneTeatroDiritti.

- **OssigenO Teatro** nasce nel 2006 a Brescia ed è costituita da Chiara Bazzoli e Alessandro Pazzi attori e registi, Carlo Susa Docente di Storia del Teatro, Susanna Martinelli esperta di teatro sociale e Lorenzo Vergani web designer e appassionato di teatro. Ha prodotto diversi spettacoli con le regie di Alessandro Pazzi e Chiara Bazzoli e ha ideato letture animate che abbinano grandi testi classici con degustazioni, reading poetici, recital sui grandi della letteratura per adulti e bambini. Nel sociale l'associazione ha realizzato progetti in ambito scolastico, comunitario e della disabilità fisica e mentale. Negli ultimi due anni l'attività artistica di OssigenO viene promossa da PACTA . dei Teatri (con sede al teatro Oscar di Milano) con cui sta sperimentando un'interessante forma di sinergia artistica denominata "Compagnia allargata".