

*Presentano*

**UN BAGAGLIO DI IDEE**

Lo spettacolo in una valigia

In occasione della VIII edizione della rassegna **EXIT**, promossa dalla **Fed. It. Art** – *Federazione Italiana Artisti* e dalle compagnie ad essa aderenti, si invitano i drammaturghi italiani ad inviare i propri testi teatrali per partecipare all’iniziativa **UN BAGAGLIO DI IDEE**.

L’invito è rivolto a tutti gli autori, senza limiti di età, che dispongono di un testo inedito che corrisponda alle caratteristiche descritte di seguito ed è volto a mettere in diretto contatto i futuri partecipanti con le compagnie teatrali che prenderanno parte alla rassegna **EXIT 8**.

L’autore dell’opera più meritevole firmerà un contratto con la casa editrice **Edizioni Esordienti E-book** (www.edizioniesordienti.com) che pubblicherà e distribuirà il testo in formato e-book.

I testi inviati saranno raccolti e catalogati dalla Fed. It. Art. e messi a disposizione delle compagnie e dei registi, che, in piena libertà e senza impegno, potranno scegliere di produrli e rappresentarli all’interno di **EXIT 8**, che si terrà a fine Novembre presso il teatro **Trastevere** di Roma.

La partecipazione al presente invito implica l’adesione al seguente regolamento che si intende integralmente sottoscritto all'atto della presentazione della scheda di partecipazione (ALLEGATO 1):

**REGOLAMENTO**

1) Tutti i testi inviati, accompagnati da una sinossi, entreranno a far parte del database **“Bagaglio 2015”** a cui potranno accedere esclusivamente tutti i registi e le compagnie aderenti ad **Exit 8**.

**REQUISITI DI PARTECIPAZIONE:**

3) I copioni teatrali dovranno corrispondere ai seguenti requisiti, pena l’esclusione:

* Oggetti di scena e scenografie devono categoricamente entrare all’interno di una valigia da viaggio;
* Numero personaggi: massimo 4;
* Genere: libero;
* Durata: 50 / 80 minuti;
* Sinossi: massimo 1000 caratteri;

4) Ogni partecipante può inviare un solo elaborato;

5) Non sono ammesse opere inviate nelle edizioni precedenti;

6) L’opera deve essere inedita, pertanto mai rappresentata o pubblicata;

7) Ogni autore si assume la paternità del proprio scritto e la responsabilità integrale dei contenuti, liberando espressamente la **Fed.It.Art.** da ogni responsabilità̀ civile e penale derivante dagli stessi.

**RICEZIONE E SELEZIONE DEI TESTI**

7) I copioni e la scheda di partecipazione (ALLEGATO 1) dovranno essere spediti via mail all’indirizzo: exitautori@feditart.it entro e non oltre il giorno 15 luglio 2015.

8) Tutti gli autori partecipanti saranno invitati alla serata di apertura della rassegna **Exit 8** che si terrà il giorno di apertura della rassegna **Exit 8** (data da definire di fine novembre) presso il **Teatro Trastevere di Roma**. Durante l’evento, dove saranno presenti giornalisti e professionisti del settore, saranno eletti e presentati gli autori dei 3 testi vincitori.

9) I testi saranno valutati da 2 commissioni in due fasi distinte. Durante la prima fase, la commissione interna (composta da rappresentanti della Fed. It. Art) selezionerà tra tutti i testi pervenuti, corrispondenti ai requisiti del punto 3), le opere ritenute idonee alla fase successiva. Durante la seconda fase, una commissione esterna (composta da professionisti del settore: critici, autori, editore) eleggerà l’opera vincitrice.

10) Gli eventuali autori dei testi scelti dalle compagnie per essere rappresentati all’interno della rassegna **EXIT 8**, a prescindere dall’esito del concorso, saranno contattati direttamente dai registi interessati entro il 30 settembre 2015.

**PREMI**

11) Il primo classificato stipulerà un contratto con la casa editrice **Edizioni Esordienti E-book** (www.edizioniesordienti.com) che pubblicherà e distribuirà l’opera vincitrice in formato e-book.

12) Ai primi tre classificati verrà consegnata una targa di riconoscimento e un abbonamento gratuito alla rassegna **Exit 8**.

**LIBERATORIE**

13) Fin dal momento dell’invio delle opere, tutti gli autori autorizzano l’eventuale messinscena della propria opera da parte di una delle compagnie partecipanti alla rassegna **Exit 8**. Tutti gli obblighi S.I.A.E., ove previsto, saranno assolti dalle compagnie produttrici.

14) Ai sensi e per gli effetti del decreto legislativo n. 196/03 e successive modificazioni e integrazioni, i partecipanti dichiarano di autorizzare espressamente la **Fed.It.Art.** al trattamento dei propri dati sensibili, sia in forma cartacea che elettronica, dichiarando sin da ora di liberare la **Fed.It.Art.** da qualsivoglia responsabilità.

**ALTRE INFORMAZIONI**

15) Per ulteriori informazioni, è attivo l’indirizzo di posta elettronica exitautori@feditart.it;

16) Altri link utili:

**FED. IT. ART – FEDERAZIONE ITALIANA ARTISTI**

Sito web: www.feditart.it

Facebook: https://www.facebook.com/federazioneitalianartisti.feditart?fref=ts

**EXIT**

Sito web: [www.exiteatro.com](http://www.exiteatro.com)

Facebook: https://www.facebook.com/exit.feditart?fref=ts

I nostri partners:



ALLEGATO 1

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – UN BAGAGLIO DI IDEE 2015**

**AUTORE**

NOME:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ COGNOME:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NATO/A A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PR\_\_\_\_\_ IL\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

RESIDENTE IN VIA/PIAZZA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CAP\_\_\_\_\_ CITTA’\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ PR\_\_\_\_

TELEFONO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ EMAIL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**OPERA**

TITOLO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ GENERE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NUMERO PERSONAGGI: 1□ 2□ 3□ 4□

SINOSSI (Max 1000 caratteri)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_