



Inventaria 2017
VII edizione

LA FESTA DEL TEATRO OFF

festival teatrale a cura della compagnia **DoveComeQuando**
VII EDIZIONE

- 14 serate di spettacoli, monologhi, performance e corti teatrali -

ROMA - 8/21 maggio 2017 - Teatro dell'Orologio

Inventaria 2017

INVENTARIA, *dal latino invenio, trovare;*

INVENTARIA, *come invenzione, novità;*

INVENTARIA, *come inventario, molteplicità;*

INVENTARIA, *come ventata d'aria, d'aria fresca.*

Nelle sue molteplici declinazioni, il teatro è ossigeno, sa sorprendere, respira da millenni!

DOVE, COME E QUANDO

Come da tradizione, il Festival sarà ospitato dal **Teatro dell'Orologio** di Roma **dall'8 al 21 maggio 2017** e sarà suddiviso in due sale, la Sala Mario Moretti e la Sala Gassman.

Alle tradizionali quattro sezioni di cui è composto il Festival (Spettacoli, Monologhi/Performance, Corti teatrali, Fuori concorso), da quest'anno - in collaborazione con il Teatro Studio Uno - se ne aggiunge una quinta: **Pillole**, dedicata a progetti, studi, work in progress.

Ciascuna sezione si avvarrà di una **giuria qualificata** e tesa alla scoperta.

Focus del Festival è la **drammaturgia contemporanea**, comprensiva delle sue forme più moderne, come quelle del teatro-danza, delle partiture fisiche e della sperimentazione.

FESTA E FEEDBACK

INVENTARIA ²⁰¹⁷ è un concorso, ma è soprattutto una festa - **la festa del teatro off**.

Pluralità di linguaggi, di modi di intendere il teatro, di scambio aperto in due intense settimane di festa del teatro: sono questi i veri fini di **INVENTARIA**.

Due settimane in cui l'evento teatrale è vissuto dalla sua **prima concezione** (l'aspetto drammaturgico), al **work in progress** e alla **messa in scena**, per finire con la sua **documentazione** (mostra fotografica).

Rispetto a tutto questo, i premi non sono che la (gustosa) **ciliegina sulla torta**.

Per di più, oltre a una **cassa di risonanza** molto maggiore di quella che avrebbero i singoli spettacoli se presi singolarmente e al riscontro del pubblico, gli artisti potranno avere **un feedback diretto** dai giurati.

Non c'è nulla di meglio di un parere esterno, qualificato e disinteressato per individuare i punti di forza e gli aspetti da affinare del proprio lavoro.

GRATUITÀ, INDIPENDENZA E SOSTENIBILITÀ

INVENTARIA ²⁰¹⁷ è un **festival organizzato da artisti per artisti** che amano nutrirsi e nutrire del bello.

Per questo motivo **INVENTARIA** ²⁰¹⁷ è un festival a **partecipazione gratuita** e lo è fino in fondo.

In un contesto territoriale in cui è rischioso fare affidamento sui fondi pubblici, sin dal suo concepimento **INVENTARIA** ha intrapreso piuttosto una scelta di **continuità, indipendenza e sostenibilità** - anche economiche.

Il nostro motore sono intraprendenza, lavoro e desiderio, che sono poi anche i pilastri di una sana e sincera produzione artistica.

RETE E OLTRE

DoveComeQuando è in cerca di altri soggetti teatrali per **fare rete**.

Se vuoi **ospitare nel tuo teatro o spazio** il meglio di **INVENTARIA** ²⁰¹⁷ (o delle scorse edizioni), non esitare a contattarci.

Se vuoi **proporre un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni del Teatro dell'Orologio, (cicli di seminari, corsi, conferenze, performance o qualsiasi altra cosa), oppure se vuoi **collaborare all'organizzazione e alla buona riuscita del festival**, non esitare a contattarci.

Se **organizzi un festival** o **gestisci uno spazio teatrale** o teatralmente adattabile e sei interessato a far rete con noi, non esitare a contattarci.

RICERCHIAMO

DoveComeQuando cerca **volontari** che contribuiscano alla buona riuscita e alla promozione del Festival (su internet e sul territorio) e persone che mettano a disposizione degli artisti provenienti da fuori Roma **un posto letto** in cambio di **ingressi omaggio** per gli spettacoli della manifestazione.

*Il direttore artistico
Pietro Dattola*

REGOLAMENTO

I - SEZIONI E REQUISITI

1. SEZIONI

Il festival teatrale *INVENTARIA* ²⁰¹⁷ prevede **quattro** distinte sezioni *in concorso*:

1 - Sezione "**Spettacoli**", aperta a spettacoli di normale durata (**da 45 a 90 minuti**)

2 - Sezione "**Monologhi / Performance**", aperta a monologhi e performance (**da 35 a 55 minuti**).

NB: le proposte di monologhi e le performance che dovessero superare la durata massima stabilita saranno automaticamente considerate tra gli "Spettacoli".

3 - Sezione "**Corti teatrali**", aperta a corti teatrali che costituiscano in sé storie compiute (**fino a 15 minuti**, con un minimo di tolleranza discrezionale). Poiché nel corso di una stessa serata si succederanno più corti in concorso, le proposte devono prevedere elementi scenografici e richieste tecniche compatibili con tale esigenza.

4 - Sezione "**Pillole**", aperta a presentazioni in forma di messa in scena di progetti, studi, estratti e work in progress, (**fino a 20 minuti**, senza tolleranza) di **spettacoli di normale durata** (a differenza dei Corti teatrali), **mai rappresentati e ancora in fase di lavorazione** (a differenza degli Spettacoli e dei Monologhi/Performance). Poiché nel corso di una stessa serata si succederanno più *pillole* in concorso, le proposte devono prevedere elementi scenografici e richieste tecniche compatibili con tale esigenza.

2. REQUISITI

Il presente bando è rivolto a tutte le compagnie e gruppi (anche informali) operanti nel territorio nazionale ed europeo.

Le opere proposte per le sezioni previste devono essere ascrivibili all'alveo della "**drammaturgia e sperimentazione contemporanea**", italiana o straniera. Rientrano in quest'ambito anche gli adattamenti di opere classiche sufficientemente innovativi o autonomi rispetto al testo originario.

Il **tema è libero** e sono incoraggiate **tutte le tecniche e tutti i linguaggi espressivi** (tradizionali, sperimentali, teatro-danza, teatro fisico, ecc.).

Le compagnie possono presentare più opere, **ciascuna con email e plichi separati**.

Le compagnie possono proporsi per una o più sezioni, presentando domanda separata.

II - ISCRIZIONE E SELEZIONE

3. PRE-ISCRIZIONE E ISCRIZIONE

L'iscrizione e la partecipazione sono assolutamente gratuite.

Per tutte le sezioni in concorso, l'iscrizione avviene in **due fasi**: la pre-iscrizione e l'iscrizione vera e propria.

Una volta inviato il materiale di pre-iscrizione, è possibile procedere direttamente alla spedizione di quello per l'iscrizione vera e propria, **senza attendere riscontri di sorta**.

PRE-ISCRIZIONE: 5 DICEMBRE 2016

Entro il **5 dicembre 2016**, ogni compagnia o gruppo dovrà inviare all'indirizzo inventaria@dovecomequando.net un'email avente oggetto, a seconda della sezione:

"preiscrizione - sezione spettacoli - [inserire il titolo dell'opera]", oppure

"preiscrizione - sezione monologhi/performance - [inserire il titolo dell'opera]" oppure

"preiscrizione - sezione corti teatrali - [inserire il titolo dell'opera]"

"preiscrizione - sezione pillole - [inserire il titolo dell'opera]"

con allegata la scheda di iscrizione in calce al presente bando (**esclusivamente in formato .doc o .docx**).

Per l'invio tramite email **non è necessario** firmare le dichiarazioni.

ISCRIZIONE: 12 DICEMBRE 2016

Entro il **12 dicembre 2016** (farà fede il timbro postale), ogni compagnia o gruppo dovrà inviare all'indirizzo

"Ass. cult. teatr. DoveComeQuando
Inventaria 2016 - [inserire la sezione prescelta]
Via di S. Costanza 7, int. 12
00198 Roma"

una busta contenente in formato cartaceo e anche come file in un CD/DVD/pennetta USB:

1 - (obbligatorio) scheda di iscrizione compilata, **comprensiva, stavolta, delle dichiarazioni firmate** dal legale rappresentante

2 - (obbligatorio) curriculum della compagnia e degli artisti coinvolti

3 - (obbligatorio) presentazione, sinossi e copione (o esaustivo piano dell'opera, se priva di un testo vero e proprio)

4 - (obbligatorio) scheda tecnica dello spettacolo, con indicazione sia delle condizioni ottimali che di quelle minime per la messa in scena.

5 - (facoltativo) DVD o pennetta USB con foto, video, locandina dello spettacolo proposto e/o di altri spettacoli della stessa compagnia o quant'altro si ritenga utile alla presentazione della compagnia e della proposta, e il materiale video/audio per il video-promo in occasione del Festival (**vedi FAQ**).

***Nota:** Per le sezioni "Corti teatrali" e "Pillole" può costituire titolo preferenziale l'agilità della messa in scena, in termini di elementi scenografici ed esigenze tecniche minimi, per agevolare la successione dei corti e delle pillole nelle rispettive serate.*

L'organizzazione non è responsabile di danni o perdita dei materiali inviati.
Il materiale non verrà restituito.

La **scheda di partecipazione** si trova in calce al presente bando.

4. SELEZIONE

L'esito delle selezioni sarà **comunicato entro metà febbraio 2016**.

Tutte le compagnie saranno avvisate dell'esito della propria domanda nei giorni a seguire.
In nessun caso saranno fornite motivazioni per la mancata selezione.

Il calendario sarà tempestivamente redatto a cura dell'organizzazione del Festival e, dopo una breve fase di consultazione, dovrà essere **accettato incondizionatamente dalle compagnie selezionate**.

III - IL FESTIVAL

5. DOVE, COME E QUANDO

INVENTARIA ²⁰¹⁷ avrà luogo dall'**8 al 21 maggio 2017** al **Teatro dell'Orologio** di Roma (via de' Filippini 17/a), nella **Sala Mario Moretti** e nella **Sala Gassman**.

Le compagnie selezionate si impegnano a effettuare una **(1) replica** dello spettacolo / monologo / performance / corto / pillola presentato e selezionato.

Le sezioni "**Spettacoli**", "**Corti teatrali**" e "**Pillole**" si svolgeranno nella **sala Moretti**, la sezione "**Monologhi/Performance**" nella **sala Gassman**.

Ciascuno spettacolo sarà visionato da tutti i componenti della giuria della rispettiva sezione, composta da professionisti del settore.

Le decisioni delle giurie sono insindacabili.

6. PREMI

Per i vincitori di ciascuna sezione sono previsti i seguenti premi:

Sezione SPETTACOLI

2 giorni in cartellone, a condizioni di 50/50
all'interno della stagione 2017/18 del *Teatro dell'Orologio* (Roma)

1 data in cartellone, 100% dell'incasso
all'interno della stagione 2017/18 del *Sottoscala9* (Latina)

1 data in cartellone dello spettacolo vincitore, a condizioni di 70/30
all'interno della stagione 2017/18 del *Teatro Spaziozeronove* (Cisterna di Latina)
+ 7 giorni di residenza per un nuovo spettacolo

Tutte le date saranno da concordare direttamente con le direzioni artistiche dei rispettivi teatri.

Sezione **MONOLOGHI/PERFORMANCE**

4 giorni in cartellone, a condizioni di 70/30
all'interno della stagione 2017/18 del *Teatro Studio Uno* (Roma)

1 data, 100% dell'incasso
all'interno della stagione 2017/18 del *Sottoscala9* (Latina)

1 data in cartellone, a condizioni di 70/30
all'interno della stagione 2017/18 del *Teatro Spaziozeronove* (Cisterna di Latina)

Tutte le date saranno da concordare direttamente con le direzioni artistiche dei rispettivi teatri.

Sezione **CORTI TEATRALI**

Accesso diretto e gratuito al Roma Fringe Festival 2017
(con uno spettacolo che rispetti le linee guida del Fringe Festival)

Buono acquisto di 150 € presso la casa editrice *Dino Audino Editore*, leader nel settore

Sezione **PILLOLE**

PREMIO DELLA GIURIA:

120 ore di residenza per lo sviluppo del progetto
presso il Teatro Studio Uno di Roma nella stagione 2017/18

+ 8 giorni in cartellone, a condizioni di 70/30

PREMIO DEL PUBBLICO:

Accesso diretto e gratuito al Roma Fringe Festival 2017
(con uno spettacolo che rispetti le linee guida del Fringe Festival)

Tutte le date saranno da concordare direttamente con le direzioni artistiche dei rispettivi teatri.

Qualora le sponsorizzazioni e le collaborazioni lo permettessero, il parco premi potrebbe arricchirsi nei mesi a venire. Qualora non vi fossero le minime condizioni di merito, i premi potrebbero non essere assegnati.

IV - ACCORDI ECONOMICI, TECNICI E ORGANIZZATIVI

7. ACCORDI ECONOMICI

La Sala Mario Moretti del Teatro dell'Orologio ha una capienza pari a **99 posti**.

La Sala Gassman del Teatro dell'Orologio ha una capienza pari a **36/40 posti**.

Norme comuni

Il prezzo del biglietto è fissato in **10 euro**, non comprensivi della tessera del teatro.

Nel caso delle card, che consentiranno l'acquisto di più biglietti per spettacoli diversi, il costo unitario per spettacolo sarà di **5 euro**.

È previsto un biglietto ridotto (**5 euro**) per i partecipanti a una qualsiasi edizione del **Premio di drammaturgia DCQ-Giuliano Gennaio**, del **Festival INVENTARIA** o del concorso **Scene da una fotografia**.

I partecipanti a **INVENTARIA** ²⁰¹⁷ avranno **accesso gratuito a tutti gli spettacoli**.

Non sono previsti omaggi a disposizione delle compagnie, per nessun motivo.

L'organizzazione del Festival si riserva fino a 5 posti (Sala M. Moretti) o 3 posti (sala Gassman) da distribuire anche gratuitamente. Eventuali ulteriori posti saranno concordati con le singole compagnie.

Gli accrediti gratuiti per la stampa saranno gestiti dall'organizzazione del Festival.

L'incasso delle serate (salvo per la tessera associativa del teatro,) sarà ripartito **secondo la formula 60/40** dietro presentazione di **regolare fattura**, oppure di **ricevuta fiscale** scomputando l'IVA.

Nel caso delle sezioni "*Corti teatrali*" e "*Pillole*" la parte spettante alle compagnie sarà divisa in parti uguali tra i corti e le pillole delle rispettive serate.

La parte spettante alle compagnie degli incassi dalle card sarà divisa in parti uguali tra gli spettacoli.

L'organizzazione si riserva il diritto di:

- stringere convenzioni con partner e sponsor al fine di offrire ai loro clienti e associati biglietti di tipo **ridotto**;
- adottare unilateralmente **altre formule promozionali** ritenute complessivamente vantaggiose.

Non sarà possibile per le compagnie adottare ulteriori formule promozionali che intervengano sul prezzo del biglietto senza il previo consenso scritto (per email) da parte dell'organizzazione. In caso contrario, l'organizzazione potrà rivalersi sulla cauzione.

Attualmente non sono previsti rimborsi né ospitalità per le compagnie provenienti da fuori Roma. L'organizzazione tuttavia si attiverà per stringere convenzioni con punti di ristoro e bed & breakfast vicini al teatro e per creare una rete di ospitalità tra cittadini romani interessati.

Sezione SPETTACOLI (Sala M. Moretti)

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival.

Le spese per l'agibilità sono a carico delle singole compagnie.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, entro 14 giorni dall'avvenuta selezione, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 250 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Sezione MONOLOGHI / PERFORMANCE (Sala Gassman)

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival.

Le spese per l'agibilità sono a carico delle singole compagnie.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, entro 14 giorni dall'avvenuta selezione, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 150 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Sezione CORTI TEATRALI e PILLOLE (Sala M. Moretti)

Le spese SIAE sono a carico delle singole compagnie (in proporzione all'effettivo utilizzo di testi e musiche tutelati da parte di ciascuna) e verranno detratte dal deposito cauzionale. Il disbrigo delle pratiche SIAE è curato dall'organizzazione del Festival.

Le spese per l'agibilità sono a carico delle singole compagnie.

Per motivi di elementare tutela dell'organizzazione, entro 14 giorni dall'avvenuta selezione, le compagnie dovranno versare **un deposito cauzionale** di euro 50 **che verrà integralmente restituito** alla chiusura delle pratiche SIAE, una volta conclusa la manifestazione.

Nota: il deposito cauzionale non verrà restituito in caso di ritiro da parte della compagnia a **60 (sessanta) giorni o meno dall'inizio di INVENTARIA** ²⁰¹⁷.

Dal deposito cauzionale saranno trattenute le somme anticipate dall'organizzazione per l'anticipo delle spese SIAE dello spettacolo o per i danni causati dalla compagnia, salvo eventuale maggior somma da saldare.

8. ACCORDI TECNICI

Le compagnie partecipanti avranno a disposizione:

Sala Mario Moretti:

- un palcoscenico di 9,80 metri di larghezza per 10,40 di profondità e 3,60 di altezza (tetto a volta)
- un parco luci di 20/25 fari
- impianto audio, impianto elettrico
- camerini

Sala Gassman:

- un palcoscenico di 4,80 metri di larghezza per 6,60 di profondità e 3,60 di altezza (tetto a volta)
- un parco luci di 10 fari
- impianto audio, impianto elettrico
- camerini

Attrezzature ulteriori rispetto a quelle qui indicate non sono garantite e sono perciò a carico delle singole compagnie. Le schede tecniche definitive saranno disponibili a novembre sul sito del teatro (www.teatroorologio.com).

Sezione SPETTACOLI e MONOLOGHI / PERFORMANCE

Ogni compagnia dovrà dotarsi di **propri tecnici** per il montaggio delle luci e per le postazioni console e mixer per la serata.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere un tecnico e/o un addetto alla console (**da pagarsi a parte**).

Le compagnie avranno il teatro a disposizione e sotto la loro custodia a partire dalle ore 11.00 del giorno di rappresentazione. Le operazioni di smontaggio dovranno essere completate dalle compagnie entro un'ora dal termine della rappresentazione.

Sezione CORTI TEATRALI e PILLOLE

Le compagnie faranno riferimento a un tecnico di sala, ma dovranno dotarsi di un **proprio addetto** a console e mixer.

In caso di bisogno, è possibile rivolgersi per tempo all'organizzazione del Festival per richiedere l'assistenza di un addetto alla console (**da pagarsi a parte**).

Ciascuna compagnia avrà a disposizione il teatro il giorno della propria rappresentazione per una (1) ora, durante la quale potrà puntare le luci ed effettuare prove.

Al fine di venire incontro il più possibile alle esigenze di ciascuno, alle compagnie selezionate verrà richiesto per tempo di indicare le proprie esigenze illuminotecniche. Tuttavia resta inteso che queste debbano essere quanto più possibile semplici e/o flessibili per poter essere compatibili con il set di fari a disposizione per l'insieme dei corti in scena nella stessa serata.

9. ACCORDI ORGANIZZATIVI

L'organizzazione si impegna:

- a pubblicizzare il Festival con tutti i mezzi ritenuti opportuni (ufficio stampa, locandine, flyer, promozioni, social network, newsletter, ecc.);
- a preparare e stampare il libretto di sala da rendere disponibile al pubblico del Festival;

L'organizzazione *declina ogni responsabilità* in merito:

- a eventuali danni o infortuni dei componenti delle compagnie, dei loro collaboratori e di terzi;
- a danni o furti relativi al materiale scenico;
- a danni o furti delle attrezzature del teatro;
- a controversie con SIAE, Inps o simili in relazione alla rappresentazione dello spettacolo;
- al contenuto dell'opera messa in scena.

Resta inteso che ogni responsabilità in tal senso ricade sulla compagnia.

Le compagnie vincitrici si impegnano a riportare sul proprio sito e, in occasione di nuove repliche dello spettacolo vincitore, sul relativo materiale pubblicitario e di sala, la menzione "Spettacolo vincitore di Inventaria 2017" / "Monologo vincitore di Inventaria 2017" / "Performance vincitrice di Inventaria 2017" / "Corto vincitore di Inventaria 2017" / "Progetto vincitore di Inventaria 2017".

Le compagnie dichiarano di non avere nulla in contrario a riprese e foto dal vivo del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione a fini di diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni e dell'organizzazione.

Ulteriori riprese ad altri fini saranno concordate con le compagnie.

10. QUESTIONI RESIDUALI

La partecipazione al bando implica l'accettazione integrale del presente regolamento, che vale come contratto.

Su quanto non espressamente stabilito dal regolamento, l'organizzazione decide in maniera insindacabile.

11. CONTATTI - RETE - SPAZI

Se vuoi **ospitare nel tuo teatro o spazio** il meglio di **INVENTARIA** ²⁰¹⁷ (o delle scorse edizioni), non esitare a contattarci.

Se vuoi **proporre un'iniziativa collaterale** al festival da tenersi nei locali o nei dintorni del Teatro dell'Orologio, (cicli di seminari, corsi, conferenze, performance o qualsiasi altra cosa) oppure vuoi **collaborare all'organizzazione e alla buona riuscita del festival**, non esitare a contattarci.

Se **organizzi un festival o gestisci uno spazio teatrale** o teatralmente adattabile e sei interessato a far rete con noi, non esitare a contattarci.

www.dovecomequando.net - inventaria@dovecomequando.net - 320-08.29.337



con la collaborazione di



ALLEGATO - SCHEDA DI ISCRIZIONE



SCHEDA DI ISCRIZIONE

COMPAGNIA / ARTISTA

Nome	
Sito internet	
Email	
C.F. (se esistente)	
P. IVA (se esistente)	
Città di provenienza	

DATI PER FATTURAZIONE, RESTITUZIONE DEPOSITO E QUOTA INCASSI

Nome/Ragione sociale	
Indirizzo sede legale (via, n. civico, CAP, città, provincia)	
C.F. (se esistente)	
P. IVA (se esistente)	
C/C* IBAN	
C/C* INTESTATO A	

*** NB: il rimborso del deposito e gli incassi saranno accreditati sul c/c qui indicato, che deve coincidere con quello dal quale viene versato il deposito cauzionale.**

REFERENTE UNICO

Nome e cognome	
Data e luogo di nascita	
C.F.	
Indirizzo (via, numero civico, CAP, città, provincia)	
Telefono	
Email	

*** NB: il referente unico è la persona fisica con cui l'Organizzazione entrerà in contatto per ogni esigenza di comunicazione con la compagnia. È, cioè, il responsabile organizzativo della compagnia o dello spettacolo. Nel caso di gruppi informali, ai fini del presente regolamento e di tutto ciò che concerne INVENTARIA²⁰¹⁷, viene equiparato al rappresentante legale del gruppo.**

OPERA PROPOSTA

Sezione			
Titolo			
Durata			
Genere (liberamente definibile)			
Il testo è tutelato dalla SIAE?		Le musiche sono tutelate dalla SIAE?	
Repliche precedenti (anno, città, teatro/festival)	<i>anno</i>	<i>città</i>	<i>teatro / festival</i>
o indicare se si tratta di una	<i>anno</i>	<i>città</i>	<i>teatro / festival</i>
Prima nazionale o di una	<i>anno</i>	<i>città</i>	<i>teatro / festival</i>
Prima romana.	<i>anno</i>	<i>città</i>	<i>teatro / festival</i>
	<i>anno</i>	<i>città</i>	<i>teatro / festival</i>
Link a video integrale			
Link a trailer			
Link a materiale video per promo del Festival (v. FAQ)			
Tagline * dello spettacolo			
Tag ** (da 3 a 5)			

*** La "tagline" è una frase breve e incisiva che presenta lo spettacolo al potenziale pubblico. Può essere tratta dal testo o estranea a esso. Il suo scopo è catturare l'attenzione, incuriosire e invogliare a vedere lo spettacolo.**

**** Per "tag" intendiamo PAROLE CHIAVE attinenti allo spettacolo, al tema o all'argomento affrontato.**

CAST

Autore	
Regia	
Interpreti/performer	
Altri credits	

NOTE

Eventuali date di indisponibilità per il festival (2 al massimo)	
<p>Scheda tecnica succinta</p> <p><i>(da tenersi presente che l'altezza del soffitto è di circa 3 m a fari montati).</i></p>	Numero complessivo di fari:
	Spazio scenico minimo:
	Uso di proiettore <i>(non fornito dal Festival)</i> :
	Uso di macchina del fumo <i>(non fornita dal Festival)</i> :
	Regia sul palco (anziché in cabina di regia):
	Uso di terra, fiamme vive, versamento di liquidi:
	Eventuali quinte <i>(è già previsto un passaggio da dietro)</i> :
	Altre esigenze particolari:

Si allegano alla presente scheda di partecipazione le seguenti dichiarazioni, firmate dal legale rappresentante della compagnia/artista o referente unico (per i gruppi informali):

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, si dichiara consapevole del fatto che ogni incombenza burocratica (per es. permesso SIAE, agibilità INPS, assicurazione contro gli infortuni, ecc.) per potersi esibire ricadono interamente sotto la propria responsabilità. Ogni mancanza in tal senso potrebbe comportare il rifiuto, da parte del teatro, di ospitare la messa in scena dello spettacolo proposto e/o multe da parte dell'ente preposto, senza che di ciò possa esserne ritenuta responsabile l'organizzazione.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dichiara che i materiali usati sono conformi alle vigenti norme di legge.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dichiara di aver ottenuto dall'autore del testo o sua concessionaria e si dichiara consapevole del fatto che ogni responsabilità in tal senso relativa al diritto d'autore ricade interamente sulla compagnia medesima. Ogni mancanza in tal senso potrebbe comportare il rifiuto, da parte del teatro, di ospitare la messa in scena dello spettacolo proposto e/o multe da parte dell'ente preposto, senza che di ciò possa esserne ritenuta responsabile l'organizzazione che per questo motivo potrà rivalersi sulla compagnia.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dichiara di non avere nulla in contrario a riprese e foto dal vivo del proprio spettacolo (con citazione dello spettacolo e della compagnia) da parte dell'organizzazione ai fini della diffusione promozionale e/o pubblicitaria con qualsiasi mezzo (radiotelevisivo, Internet, cartaceo, ecc.) del Festival o di sue future edizioni e dell'organizzazione.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dichiara di accettare integralmente il bando, che costituisce contratto tra l'organizzazione e la compagnia selezionata per il Festival.

Firmato _____

- La compagnia, per mano del suo legale rappresentante, dà il consenso al trattamento dei dati secondo le disposizioni vigenti.

Firmato _____

Data _____ Luogo _____

NOTA BENE:

Le suddette dichiarazioni vanno inviate esclusivamente per posta insieme al materiale cartaceo per l'iscrizione.

Possono essere contenute in uno stesso foglio, ma vanno tutte scritte e **firmate una per una dal legale rappresentante della compagnia.**

NOTA BENE PER I GRUPPI INFORMALI:

In caso di gruppo informale, resta inteso che le responsabilità e le funzioni del legale rappresentante per ogni fine e caso previsto dal presente regolamento e nei rapporti con l'Organizzazione, ricadono sul **referente unico.**

Firmato _____ **Data** _____ **Luogo** _____

F.A.Q. - DOMANDE FREQUENTI

1. GENERALI

- Sono un artista singolo o gruppo informale: posso partecipare lo stesso? Come devo fare?

Sì, è possibile partecipare ugualmente, tenendo conto che occorre comunque provvedere alla SIAE, all'assicurazione e all'agibilità. Per esempio puoi appoggiarti a una compagnia già costituita o alle società che forniscono proprio questo servizio.

- Devo aspettare una conferma per inviare il materiale cartaceo?

No! Una volta spedito il materiale per la pre-iscrizione via email, puoi spedire direttamente anche il cartaceo. Non aspettare dunque conferme di ricezione. Nel caso ci fosse un disguido e dovesse arrivarci solo il cartaceo, saremo eventualmente noi a chiederti un re-invio della mail.

- Ho spedito il materiale e non sono stato selezionato. Potete dirmi perché, così che possa crescere e migliorare?

Ci dispiace davvero molto, ma **purtroppo la risposta è no**.

Ci arrivano centinaia di domande e non abbiamo le risorse per dare una risposta utile a tutti coloro che ce la chiedono. I motivi di mancata selezione possono essere **formali** (materiale gravemente incompleto rispetto a quello obbligatoriamente richiesto; mancato invio delle dichiarazioni firmate; opera di drammaturgia non contemporanea; materiali insufficienti per una adeguata valutazione) o di **merito** (incompatibilità con la linea artistica del festival; incompatibilità della scheda tecnica; composizione complessiva della sezione; pura valutazione artistica).

Se sei convinto che il tuo progetto valga, è davvero molto probabile che sia così, ma considera che per ciascuna sezione siamo costretti a selezionare una manciata di proposte su un centinaio di domande circa, per cui è fisiologico che molti ottimi progetti restino esclusi.

- Voglio offrirmi come volontario per il Festival e/o voglio mettere a disposizione di artisti che vengono da fuori Roma un posto letto gratuito. Chi devo contattare e quando?

Be', **intanto grazie!** Puoi contattare Pietro al 320-09.28.337, Alessandro al 329-06.53.524 o Alfonso al 349-49.04.686 a partire da **febbraio 2017**. Te ne saremo molto grati e in cambio potrai assistere gratuitamente alle serate di INVENTARIA ²⁰¹⁷.

- Tra i materiali da mandare è previsto del "materiale audio/video per i promo-video in occasione del Festival". Nella scheda di iscrizione c'è anche un campo apposito per inserire il link. Di che si tratta?

In occasione del Festival, l'Organizzazione provvederà alla realizzazione di brevi spot video da far circolare sui social. Per realizzarli occorre

- un breve video (tra i 30 e i 50 secondi) che può essere tratto da un trailer già esistente o realizzato per l'occasione o una presentazione dello spettacolo in tono con lo spettacolo stesso.

- una o più tracce audio prese dallo spettacolo o in tono con l'atmosfera dello stesso.

2. COMPILAZIONE DELLA SCHEDA DI ISCRIZIONE

- Nella sezione "DATI PER FATTURAZIONE" devo mettere i dati di chi?

In quella sezione occorre inserire i dati di chi effettivamente effettua il bonifico per il deposito cauzionale: la compagnia, una persona fisica, un altro ente (per esempio la compagnia a cui ci si appoggia). A questa persona/entità sarà restituito il deposito cauzionale insieme alla quota degli incassi e **saranno intestate le fatture/ricevute da noi emesse**.

- Chi deve firmare le dichiarazioni?

Se la compagnia che si iscrive è costituita in un gruppo formalmente costituito (es. associazione culturale, cooperativa, S.r.l., ecc.), a firmare dev'essere il suo rappresentante legale; in caso di gruppo informale, occorre la firma del referente.

- Siamo un gruppo formalmente costituito: dobbiamo firmare anche il riquadro con i nota bene in fondo alla scheda di partecipazione?

Sì, grazie: vale come presa visione del primo Nota bene. :-)